

Publikationen

a) Monographien

2) Habilitationsschrift: *Die verletzte Republik –Erzählte Gewalt im Frankreich des 21. Jahrhunderts (2010-2020)*. Berlin – Boston: De Gruyter (Reihe Mimesis) 2022.

Die mein Habilitationsprojekt leitende Fragestellung lautete: Inwiefern kann Literatur, obschon im Modus eines Gesellschaft symbolisch rekonstruierenden Modells, seismographische und auch gesellschaftspolitisch relevante Positionen und Handlungsstrategien enthalten, welche komplementär zu den Gesellschaftswissenschaften zu betrachten sind? Die Arbeit wandte sich dem Gewaltphänomen innerhalb der französischen Gesellschaft im Spiegel eines Textkorpus zu, welches die Jahre 2010 bis 2020 umfasst.

1) Dissertation: *Genie und Blut. Rassedenken in der italienischen Philologie des neunzehnten Jahrhunderts*. Paderborn: Fink 2014.

Meine Dissertation wendet sich der italienischen Philologie des 19. Jahrhunderts zu, um bei zentralen Vertretern der sich dort herausbildenden Sprach- und Textwissenschaften die im Ottocento entstehenden rassenlogischen und rassistischen Diskurse auf ihre epistemologischen Grundlagen hin zu überprüfen. Sie fällt in den Bereich von Wissenschafts- und Fachgeschichte der Romania.

b) Herausgeberschaften

3) Hrsg. mit Markus Messling und Philipp Krämer: *Rassedenken in der Sprach- und Textreflexion. Kommentierte Grundlagentexte des 19. Jahrhunderts*. Paderborn: Fink 2015. Rezension: "Die Stämme der Wörter und Menschen." von Thomas Steinfeld in *Süddeutsche Zeitung* (17.12.2015, Feuilleton, S. 14).

2) Hrsg. mit Patricia A. Gwozdz: *Literaturen der Welt. Zugänge, Modelle, Analysen eines Konzepts im Übergang*. Heidelberg: Winter 2018.

1) Hrsg. mit Patricia A. Gwozdz und Tobias Kraft: *Bilder in Bewegung: Ansichten des Bildlichen zwischen Kunst und Wissenschaft*. Berlin – Boston: De Gruyter (Reihe Mimesis) 2021.

c) Mitarbeit

Markus Messling / Ottmar Ette (Hrsg.): *Wort Macht Stamm. Rassismus und Determinismus in der Philologie (18./19. Jahrhundert)*. München: Fink 2013.

d) Zeitschriftenartikel und Beiträge in Sammelbänden

- 21) "Ed hanno unità psicologica!" – Philologischer Widerstand gegen Rassenlehre und Rassismus bei Gabriele Rosa und Carlo Cattaneo. In: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, Nr. 66 (Mai 2012), 22-46.
- 20) Gem. mit Markus Messling: Filologia e razzismo. L'eredità di Edward W. Said e la storia critica delle scienze linguistiche e filologiche. In: *Archivio di Storia della Cultura XXV* (2012), 153-166.
- 19) Paolo Marzolo und Giacomo Lignana: Evolutionstheorie und Darwinismus in der italienischen Philologie des 19. Jahrhunderts. In: Markus Messling / Ottmar Ette (Hg.): *Wort Macht Stamm. Rassismus und Determinismus in der Philologie (18./19. Jh.)*. München: Fink 2013, 329-343.
- 18) Der entzauberte ‚Andere‘ – Wissenschaft, Geschichte und Fortschritt in *Ascolis Studj orientali e linguistici*. In: Susanne Greulich / Karen Struve (Hg.): *Das Andere Schreiben. Diskursivierungen von Alterität in Texten der Romania (16.-19. Jahrhundert)*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, 159-170.
- 17) Gem. mit Roberta Mocerino: Emilio Teza. A Curious Genius and Nomad of Philology. In: Philipp Krämer (Hg.): *Ausgewählte Arbeiten der Kreolistik des 19. Jahrhunderts. Emilio Teza, Thomas Russell, Erik Pontoppidan, Adolpho Coelho*. Hamburg: Buske 2014, 23-30.
- 16) Ethnische und sprachliche Genealogie in Carlo Cattaneos Rezension zu Biondellis *Europäischem Sprachatlas*. In: Philipp Krämer/Markus A. Lenz/Markus Messling (Hg.): *Rassedenken in der Sprach- und Textreflexion. Kommentierte Grundlagentexte des 19. Jahrhunderts*. Paderborn: Fink 2015, 151-166.
- 15) Bewegte Systematik. Alexander von Humboldts *Amerikanische Reisetagebücher* als Problemfelder der Literaturgeschichte und historischen Epistemologie. In: *HiN – Humboldt im Netz. Internationale Zeitschrift für Humboldt-Studien*, Bd. 16, Nr. 31 (2015), 78-104, online unter: <http://www.hin-online.de/index.php/hin/index>.
- 14) Pensar lo contemporáneo a través de lo lírico: la obra de Nicanor Parra y Roberto Bolaño. In: *Alea: Estudos Neolatinos*, vol. 18 no.2 (Rio de Janeiro) mai./ago. 2016, 313-328, online unter: <http://www.scielo.br/pdf/alea/v18n2/1517-106X-alea-18-2-0313.pdf>
- 13) L'excès profané. Une lecture bataillienne des *Bienveillantes* de Jonathan Littell. In: *Trajectoires 10* (2016): *Excès et sobriété: Construire, pratiquer et représenter la mesure et la démesure*, s.p. online unter: <https://trajectoires.revues.org/2041>
- 12) Georges Bataille und die Souveränität des Spiels: Literaturwissenschaft als kritisches Bekenntnis zur Kontingenz des Ethischen. In: Albrecht Buschmann / Julian Drews / Tobias Kraft / Anne Kraume, Markus Messling, Gesine Müller (Hg.): *Literatur leben. Festschrift für Ottmar Ette*. Frankfurt a. M.: Vervuert – Iberoamericana 2016, 427-433.
- 11) Schreiben im Ausnahmezustand. Eine theoretische Skizze zur Gewaltdarstellung im literarischen Feld der französischen Gegenwart. In: Cristina Fossaluzza / Anne Kraume (Hrsg.): *Ausnahmezustände in der Gegenwartsliteratur nach 9/11*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, 175-198.

- 10) Alexander von Humboldt. Weggefährten. Französische Literaten. In: Ottmar Ette (Hg.): *Alexander von Humboldt Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J. B. Metzler 2018, 229-235.
- 9) Parallelgesellschaft der Retrospektive oder Klassenbewusstsein des Außenseiters? Didier Eribons *Retour à Reims* und Édouard Louis' *En finir avec Eddy Bellegueule*. In: Martin Biersack / Teresa Hiergeist / Benjamin Loy (Hg.): *Parallelgesellschaften: Instrumentalisierungen und Inszenierungen in Politik, Kultur und Literatur, Romanische Studien* : Beihefte 8 (München: Akademische Verlagsgemeinschaft München, 2019), S. 163–178.
- 8) La lourde liberté de l'écrivain. *Les Discours de Suède* d'Albert Camus. In: Ursula Bähler / Peter Fröhlicher / Reto Zöllner (Hg.): *A quoi bon la littérature? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy*. Paris : Classiques Garnier 2019, 277-298.
- 7) A Prophet of Divine Wisdom?—Giambattista Vico and the Construction of the Pythagorean Myth. In: *Philological Encounters* 5 (2020), 50-75.
- 6) *Zone*: une 'dialectique négative' de la conscience? In: Markus Messling / Cornelia Ruhe / Lena Seauve / Vanessa de Senarclens (Hg.): *Mathias Énard et l'érudition du roman*. Leiden - Boston : Brill Rodopi 2020, 183-199.
- 5) La guerre et le témoin: Les *Carnets de Homs* de Jonathan Littell comme problématisation du caractère littéraire des journaux de guerre. In Sara Izzo (Hg.): (Post-)koloniale frankophone Kriegsreportagen. Genrehybridisierungen, Medienkonkurrenzen. Berlin: Peter Lang 2020, S. 75-89.
- 4) Between and Beyond the Nations: Alexander von Humboldt and French Literature / 国家之间与国界之外—亚历山大·冯·洪堡与法国文学. In: Ette, Ottmar (Hg.): Dossier: Alexander von Humboldt Studies. In der chinesischsprachigen Ausgabe der Zeitschrift *Foreign Languages and Cultures* / 外国语言与文化 (Changsha, China) 9 (2021), S. 31-40.
- 3) Zwischen postromantischer Transgressionsästhetik und bürgerlicher Pathosformel: Motiv und diegetischer Funktionszusammenhang des ‚meurtre gratuit‘ bei Lautréamont und Georges Bataille. In Teresa Hiergeist / Benjamin Loy (Hg.): *Antibürgerliche Ästhetiken und Diskurse in der Romania (1870-1939)*. Stuttgart: J. B. Metzler 2022. S. 39-57;
<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-662-65407-1>
- 2) Michel Houellebecq und die Soziologie: Kautelen aus literaturwissenschaftlicher Sicht. Antisozialer Dandy vs. Erbe des Realismus. In Christine Magerski / Christian Steuerwald (Hg.): „Die drei Kulturen“ *reloaded. Neue Perspektiven auf einen Klassiker der Literatursoziologie*. Berlin: Springer Link 2024.
- 1) Roland Barthes' S/Z. In: Angela Oster (Hg.): *Roland Barthes Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler Verlag (im Erscheinen).

e) Übersetzungen

2) Gem. mit Philipp Krämer: Emilio Teza: Der Dialekt von Curaçao. Übersetzung aus dem Italienischen von Emilio Teza: „Il dialetto curassese“ (*Il Politecnico* XXI, 1864: 342-352). In: Philipp Krämer (Hg.): *Ausgewählte Arbeiten der Kreolistik des 19. Jahrhunderts. Emilio Teza, Thomas Russell, Erik Pontoppidan, Adolpho Coelho*. Hamburg: Buske 2014, 11-21.

1) Carlo Cattaneo: *Das historische Prinzip der indoeuropäischen Sprachen*. Übersetzung aus dem Italienischen: *Il principio storico delle lingue indo-europee* (*Il Politecnico* VII, 1841, 560-596). In: Philipp Krämer / Markus A. Lenz / Markus Messling (Hg.): *Rassedanken in der Sprach- und Textreflexion. Kommentierte Grundlagentexte des 19. Jahrhunderts*. Paderborn: Fink 2015, 127-149.

f) Rezensionen und Berichte

5) Tagungsbericht der Konferenz „WORT MACHT STAMM - Rassismus und Determinismus in der Philologie des 19. Jahrhunderts“. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/ Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*. 35. Jahrgang, Heft 3/4 2011, 483-488.

4) Stockhammer, Robert: *Grammatik – Wissen und Macht in der Geschichte einer sprachlichen Institution*, Berlin: Suhrkamp 2014. Rezension in: *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien*. Wallstein-Verlag: Göttingen, Ausgabe 47/48 (2015), 149.

3) Pascale Rabault-F Feuerhahn (Hg.): *Théories Intercontinentales. Voyages du Comparatisme Postcoloniale*. Paris: Demopolis 2014. Rezension in: *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien*. Wallstein-Verlag: Göttingen, Ausgabe 47/48 (2015), 139.

2) Krise der Männlichkeit als identitäres Spielfeld. Rezension zu Schuhen, Gregor [Hrsg.]: *Der verfasste Mann: Männlichkeiten in der Literatur und Kultur um 1900*. In: *Romanische Studien* 2015/2. Online unter: <http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/63>.

1) L'Europe sur la liste des espèces menacées ? À propos de : Priya Basil, Franck Hofmann, Teresa Koloma Beck, Markus Messling (éd.) : *Rhinozeros – Europa im Übergang*, No 1. In: *La Vie des idées* (novembre 2021), online unter: <https://laviedesidees.fr/L-Europe-sur-la-liste-des-especes-menacees.html>