

## Vorlesungsgliederung

**Literatur:** *Lettl*, Urheberrecht (4. Auflage 2021); *Rehbinder/Peukert*, Urheberrecht (18. Auflage 2018); *Schack*, Urheber- und Urhebervertragsrecht (10. Auflage 2021); *Wandtke/Bullinger/von Welser*, Fallsammlung zum Urheber- und Medienrecht (4. Auflage 2015); *Wandtke/Ostendorff*, Urheberrecht (8. Auflage 2021)

### Kapitel 1. Grundlagen

#### § 1 Zweck und Gegenstand des Urheberrechts

- I. Der Zweck des Urheberrechts
- II. Das Urheberrecht im System des Immaterialgüterrechts
  1. Die Eigenart des Urheberrechts
  2. Urheberrecht und Patentrecht
  3. Urheberrecht und Designrecht
  4. Urheberrecht und Kennzeichenrecht
  5. Der ergänzende wettbewerbsrechtliche Leistungsschutz

### Kapitel 2. Das Urheberrecht und die verwandten Schutzrechte

#### § 2 Das Werk

- I. Die Funktion des Werkbegriffs im Urheberrecht
  1. Das absolute Recht an seinem Werk und die Monopolstellung des Urhebers
  2. Das Werk als Regelungsgegenstand des Urheberrechts
  3. Die Struktur der gesetzlichen Regelung
- II. Das Werk als persönliche geistige Schöpfung
  1. Die persönliche Schöpfung
  2. Die geistige Schöpfung
  3. Schöpfung als Ausdrucksform
  4. Qualitative Anforderungen I: Beinhaltet der Schöpfungsbegriff Individualität?
  5. Qualitative Anforderungen II: Beinhaltet der Schöpfungsbegriff Neuheit?
- III. Sprachwerke gem. § 2 Abs. 1 Nr. 1 UrhG
  1. Allgemeines
  2. Selbständiger Schutz von Werkteilen
  3. Schriftwerke und Reden
- IV. Werke der Musik gem. § 2 Abs. 1 Nr. 2 UrhG
  1. Begriff
  2. Gestaltungshöhe
  3. Fixierung des Klanggebildes in Noten?
- V. Pantomime und Tanzkunst gem. § 2 Abs. 1 Nr. 3 UrhG
- VI. Werke der bildenden Künste gem. § 2 Abs. 1 Nr. 4 UrhG
  1. Kunstbegriff
  2. Kunst und Kunstwerk
  3. Reine Kunstwerke
  4. Werke der angewandten Kunst

- 5. Werke der Baukunst
- VII. Lichtbildwerke gem. § 2 Abs. 1 Nr. 5 UrhG
- VIII. Filmwerke gem. § 2 Abs. 1 Nr. 6 UrhG
- IX. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art gem. § 2 Abs. 1 Nr. 7 UrhG
  - 1. Begriff der wissenschaftlichen Darstellung
  - 2. Umfang des Schutzes
- X. Computerprogramme und Multimedia
- XI. Bearbeitungen gem. § 3 UrhG
- XII. Sammel- und Datenbankwerke

## § 3 Die Urheberschaft

- I. Das Schöpferprinzip des deutschen Urheberrechts
  - 1. Das Problem der rechtlichen Zuordnung neu geschaffener Vermögensgüter
  - 2. Das Vorbild im bürgerlichen Recht: Körperliche Gegenstände
  - 3. Gewerblicher Rechtsschutz: Patent- und Designrecht
  - 4. Die Umsetzung des Schöpferprinzips in § 7 UrhG
- II. Die Miturheberschaft gem. § 8 UrhG
  - 1. Die Konstellation
  - 2. Die Einheit des Werkes
  - 3. Die Abgrenzung von untergeordneten Beiträgen
- III. Die Urheber verbundener Werke gem. § 9 UrhG
  - 1. Abgrenzungen zum gemeinsam geschaffenen Werk und zum Sammelwerk
  - 2. Die rechtlichen Verhältnisse der einzelnen Urheber zueinander
- IV. Besonderheiten bei Filmwerken
  - 1. Das Problem
  - 2. Kategorienbildung und Einzelfallmethode
  - 3. Vorbestehende und benutzte Werke
  - 4. Die ausübenden Künstler
- V. Streit um die Urheberschaft: Die Beweisregel des § 10 UrhG
  - 1. Das Problem
  - 2. Der Regelungsgehalt des § 10 UrhG

## § 4 Die Verwertungsrechte des Urhebers

- I. Die monistische Theorie des Urheberrechts
  - 1. Ideelle und materielle Interessen des Urhebers
  - 2. Die dualistische und die monistische Konzeption des Urheberrechts
- II. Die Struktur der gesetzlichen Regelung in §§ 15 ff. UrhG
  - 1. Der wirtschaftliche Wert des Werks
  - 2. Die Realisierung dieses wirtschaftlichen Werts nach dem gesetzlichen Regelungsmodell
  - 3. Besonderheiten bei der digitalen Vermarktung
  - 4. Werknutzung im privaten und im öffentlichen Bereich
- III. Die körperliche Verwertung des Werks
  - 1. Das Vervielfältigungsrecht gem. § 16 UrhG
  - 2. Das Verbreitungsrecht gem. § 17 UrhG

3. Das Ausstellungsrecht gem. § 18 UrhG
- IV. Die unkörperliche Verwertung des Werkes
  1. Das Vortragsrecht gem. § 19 Abs. 1 UrhG
  2. Das Aufführrecht gem. § 19 Abs. 2 UrhG
  3. Das Vorführungsrecht gem. § 19 Abs. 4 UrhG
  4. Das Recht der öffentlichen Zugänglichmachung gem. § 19a UrhG
  5. Das Senderecht gem. § 20 UrhG
  6. Das Recht der Wiedergabe durch Bild- oder Tonträger gem. § 21 UrhG
  7. Das Recht der Wiedergabe von Funksendungen und der Wiedergabe von öffentlicher Zugänglichmachung gem. § 22 UrhG

## § 5 Das Urheberpersönlichkeitsrecht

- I. Allgemeines
  1. Urheberpersönlichkeitsrechte im internationalen Vergleich
  2. Die Regelungen zum Urheberpersönlichkeitsrecht im UrhG
- II. Das Veröffentlichungsrecht gem. § 12 UrhG
  1. Normzweck
  2. Der Begriff der Veröffentlichung
  3. Der Verbrauch des Veröffentlichungsrechts
  4. Die Ausübung des Veröffentlichungsrechts
  5. Das Recht der ersten Inhaltsmitteilung
- III. Das Recht auf Anerkennung der Urheberschaft gem. § 13 UrhG
  1. Normzweck
  2. Das Recht auf Anerkennung als Recht auf Namensnennung
  3. Abwehrrecht gegen fremde Urheberanmaßung
  4. Abwehrrecht gegen die Zuschreibung fremder Werke
- IV. Der Schutz vor der Entstellung des Werkes gem. § 14 UrhG (Integritätsschutz)
  1. Normzweck
  2. Prüfungsschema
  3. Entstellung/Beeinträchtigung des Werks
  4. Besonderheiten bei Werken der Baukunst

## § 6 Die sonstigen Rechte des Urhebers

- I. Allgemeines
- II. Der Anspruch auf Zugang zu Werkstücken gem. § 25 UrhG
  1. Normzweck
  2. Voraussetzungen und Inhalt des Zugangsrechts
- III. Das Folgerecht gem. § 26 UrhG
  1. Normzweck
  2. Die Unverzichtbarkeit des Folgerechts
  3. Das Original als Gegenstand des Folgerechts
  4. Die Weiterveräußerung als der das Folgerecht auslösende Umstand
- IV. Die Vergütung für Vermieten und Verleihen gem. § 26 UrhG
  1. Das Vermietrecht
  2. Das Verleihrecht

## § 7 Die Grenzen des Urheberrechts

- I. Allgemeines: Grenzen als Eingriffe in das Urheberrecht
  1. Die sog. „äußeren“ Grenzen des Urheberrechts
  2. Die Schranken des Urheberrechts
  3. Die zeitlichen Grenzen des Urheberrechts
  4. Die Rechtfertigung dieser Eingriffe aus der Perspektive des deutschen GG
  5. Unionsrechtliche Vorgaben
- II. Amtliche Werke gem. § 5 UrhG
- III. Gesetzlich erlaubte Nutzungen
  1. Vorübergehende Vervielfältigungen gem. § 44a UrhG
  2. Text und Data Mining gem. § 44b UrhG
  3. Schranken zugunsten Wahrnehmungsbehinderter gem. §§ 45a ff. UrhG
  4. Sammlungen für den religiösen Gebrauch § 46 UrhG
  5. Schulfunksendungen gem. § 47 UrhG
  6. Öffentliche Reden gem. § 48 UrhG
  7. Zeitungsartikel und Rundfunkkommentare gem. § 49 UrhG
  8. Berichterstattung über Tagesereignisse gem. § 50 UrhG
  9. Zitierrecht gem. § 51 UrhG
  10. Karikatur, Parodie und Pastiche gem. § 51a UrhG
  11. Öffentliche Wiedergabe gem. § 52 UrhG
  12. Vervielfältigung zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch gem. § 53 UrhG
- IV. Weitere gesetzlich erlaubte Nutzungen
  1. Vervielfältigung durch Sendeunternehmen gem. § 55 UrhG
  2. Benutzung eines Datenbankwerkes gem. § 55a UrhG
  3. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe in Geschäftsbetrieben gem. § 56 UrhG
  4. Unwesentliches Beiwerk gem. § 57 UrhG
  5. Werbung für die Ausstellung und den öffentlichen Verkauf von Werken gem. § 58 UrhG
  6. Werke an öffentlichen Plätzen („Panoramafreiheit“) gem. § 59 UrhG
  7. Bildnisse gem. § 60 UrhG
- V. Gesetzlich erlaubte Nutzungen für Unterricht, Wissenschaft und Institutionen
  1. Unterricht und Lehre gem. § 60a UrhG
  2. Unterrichts- und Lehrmedien gem. § 60b UrhG
  3. Wissenschaftliche Forschung gem. § 60c UrhG
  4. Text und Data Mining für Zwecke der wissenschaftlichen Forschung gem. § 60d UrhG
  5. Bibliotheken gem. § 60e UrhG
  6. Archive, Museen und Bildungseinrichtungen gem. § 60f UrhG
  7. Gesetzlich erlaubte Nutzung und vertragliche Nutzungsbefugnis gem. § 60g UrhG
- VI. Verwaiste Werke gem. §§ 61 ff. UrhG
- VII. Nicht verfügbare Werke gem. §§ 62 ff. UrhG

## § 8 Die verwandten Schutzrechte

- I. Ausgabenschutz gem. §§ 70 f. UrhG
- II. Lichtbilderschutz gem. § 72 UrhG
- III. Schutz ausübender Künstler gem. §§ 73 ff. UrhG
- IV. Leistungsschutzrecht des Tonträgerherstellers gem. §§ 85 f. UrhG

- V. Schutz des Sendeunternehmens gem. § 87 UrhG
- VI. Datenbankschutzrecht gem. §§ 87a ff. UrhG
- VII. Leistungsschutzrecht des Presseverlegers gem. §§ 87f ff. UrhG
- VIII. Leistungsschutzrecht des Filmherstellers gem. §§ 88 ff. UrhG
- IX. Die sekundäre Schutzebene gem. §§ 95a ff. UrhG

## **Kapitel 3. Verwertung und Rechtsschutz**

### **§ 9 Rechtsnachfolge in das Urheberrecht**

- I. Die bürgerlichrechtliche Gesamtrechtsnachfolge in das Vermögen
- II. Der Vermögensbezug der Gesamtrechtsnachfolge und die Persönlichkeitsrechte des Erblassers
  - 1. Vererblichkeit der jeweiligen Rechtsposition
  - 2. Persönlichkeitsrechte im Erbgang
- III. Die Bestimmung des Rechtsnachfolgers

### **§ 10 Rechtsgeschäfte über das Urheberrecht**

- I. Die grundsätzliche Unübertragbarkeit und Unverzichtbarkeit des Urheberrechts
  - 1. Die Unübertragbarkeit des Urheberrechts gem. § 29 UrhG
  - 2. Unverzichtbarkeit des Urheberrechts
- II. Die Möglichkeiten der Rechteeinräumung gem. § 29 Abs. 2 UrhG
  - 1. Gestattung durch privatautonome, rechtsgeschäftliche Gestaltung
  - 2. Nutzungsrechte und andere Formen der Nutzungsgestattung
- III. Die Einräumung von Nutzungsrechten
  - 1. Der Gegenstand des Nutzungsrechts
  - 2. Die Dogmatik der Rechteeinräumung
  - 3. Gilt das Abstraktionsprinzip im Urheberrecht?
  - 4. Erlöschen und „Heimfall“ des Nutzungsrechts
  - 5. Einräumung und Übertragung von Nutzungsrechten durch den Lizenznehmer
  - 6. Besonderheiten in der Lizenzkette: Fortbestand der Unterlizenz beim Erlöschen der Hauptlizenz?
- IV. Der vertragsrechtliche Schutz des Urhebers
  - 1. Ausgangspunkt: Die Privatautonomie und ihre Grenzen
  - 2. Bestimmungen zum Schutz der materiellen Urheberinteressen
  - 3. Bestimmungen zum Schutz der ideellen Urheberinteressen

### **§ 11 Die Verwertungsgesellschaften**

- I. Sinn und Zweck der Verwertungsgesellschaften
- II. Struktur der Werkeverwertung durch Verwertungsgesellschaften

### **§ 12 Rechtsschutz gegen Verletzungen des Urheberrechts**

- I. Anspruchsziele und Systematik
- II. Abwehransprüche
  - 1. Der Unterlassungsanspruch gem. § 97 Abs. 1 Satz 1 Alt. 2 UrhG
  - 2. Der Beseitigungsanspruch gem. § 97 Abs. 1 Satz 1 Alt. 1 UrhG
  - 3. Passivlegitimation und „Störerhaftung“
- III. Der Schadensersatzanspruch gem. § 97 Abs. 2 UrhG

IV. Die Haftung der Diensteanbieter nach dem UrhDaG

## **Kapitel 4. Das Verhältnis zum internationalen Recht**

**§ 13 Die Anwendbarkeit des UrhG auf internationale Sachverhalte**

**§ 14 Völkerrechtliche Verträge über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte**