

Publikationen:

1. Monographie

Poetologische Lyrik der Frühaufklärung. Gattungsfragen, Diskurse, Genderaspekte. Hannover 2018.

Rezensionen:

1. Cakir, Dilan Canan. In: Germanistik 60 (2019), Heft 3-4, S. 849.
2. Sonja Klimek. In: Lessing Yearbook/Jahrbuch 47 (2020), S. 216-217.

2. Aufsätze

Heinrich von Levitschniggs *Der Montenegriner oder Christenleiden in der Türkei* (1853). In: Pierre Béhar, Ralf Georg Bogner (Hrsg.): Österreich und die Türkei. Kontakte und Wechselbeziehungen. Vorträge des Kolloquiums an der Universität des Saarlandes vom 21. und 22. Juni 2012. Hildesheim, Zürich 2012, S. 107-123.

„Darum gott alles recht erschuf“ – Recht und Geschlecht in Johann Fischarts Sonettzyklus *Etlich Sonnet*. In: Yvonne Nilges (Hrsg.): Dichterjuristen: Studien zur Poesie des Rechts vom 16. bis 21. Jahrhundert. Würzburg 2014, S. 13-29.

Zwischen Totengedächtnis und poetologischer Reflexion. Das Luftmotiv bei Paul Celan. In: Ruven Karr (Hrsg.): Celan und der Holocaust. Neue Beiträge zur Forschung. Hannover 2015, S. 87-106.

„Accept the mystery“ – Sinnevokation und Sinnverweigerung in *A Serious Man*. In: Dominik Schmitt, Stephanie Blum (Hrsg.): „Sorry, you just got Coened.“ Das postmoderne Kino der Coen Brothers. Würzburg 2015 (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft 67), S. 187-200.

„Down in the Hole“. Die Zurückgelassenen in *The Wire*, *Im Angesicht des Verbrechens* und *Misfits*. In: Jonas Nesselhauf, Markus Schleich (Hrsg.): Gegenwart in Serie. Abgründige Milieus im aktuellen Qualitätsfernsehen. Berlin 2015 (Relationen – Essays zur Gegenwart 2), S. 97-112.

Witz, Weltflucht und erotische Wunscherfüllung im anakreontischen Traumgedicht: *Ein Traum* von Johann Peter Uz. In: Bernard Dieterle, Hans-Walter Schmidt-Hannisa (Hrsg.): Der Traum im Gedicht. Würzburg 2017, S. 41-58.

Kitsch und Trash als Verweigerungstaktik? Blumfeld, die Hamburger Schule und darüber hinaus. In: Jonas Nesselhauf, Markus Schleich (Hrsg.): Banal, trivial, phänomenal. Spielarten des Trash. Darmstadt 2017, S. 165-180.

„Der Mensch ist zwar ein Mensch, und folglich keine Maus.“ Zum Verhältnis von *moralisatio* und Witzprinzip in Daniel Stoppes Fabel *Die Maus in der Falle*. In: Björn Reich, Christoph Schanze (Hrsg.): *narratio* und *moralisatio*. Oldenburg 2018 (Beiträge zur medävistischen Erzählforschung, Themenheft 1), S. 207-226 (online).

Daniel Stoppe's Fables: A "Second-Tier" Version of the Genre in the Early Enlightenment? In: Michael Wood, Johannes Birgfeld (Hrsg.): Repopulating the Eighteenth Century: Second-Tier

Writing in the German Enlightenment. New York 2018 (Edinburgh German Yearbook 12), S. 35-51.

Vom Lieben und Versemachen – Poetologische Abgrenzungen bei Theobald Hock. In: Ralf Georg Bogner, Sikander Singh (Hrsg.): Theobald Hocks *Schönes Blumenfeld* (1601). Texte und Kontexte. Tübingen 2019 (Passagen. Literaturen im europäischen Kontext 4), S. 309-324.

Deshoulières, Scudéry, Châtelet, Bassi. Weibliche Traditionslinien in der poetologischen Lyrik der deutschen Frühaufklärung. In: Lessing Yearbook/Jahrbuch 46 (2019), S. 29-48.

„Nicht wird er froh seines Lebens, der Spaßmacher.“ Von Narren, Clowns und Spaßmachern in der deutschsprachigen Lyrik. In: Katharina Meiser, Sikander Singh (Hrsg.): Narren, Clowns, Spaßmacher. Studien zu einer Sozialfigur zwischen Mittelalter und Gegenwart. Hannover 2020, S. 59-85.

Symboliken des Essens in der deutschen Fabeldichtung und -theorie der Aufklärung. In: Yvonne Al-Taie, Marta Famula (Hrsg.): Unverfügbares Verinnerlichen. Figuren der Einverleibung zwischen Eucharistie und Anthropophagie. Leiden, Boston 2020 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 92), S. 68-86.

Das Zusammenspiel von Sprache, Schweigen und Gewalt in Peter Turrinis *Sauschlachten*. In: Wirkendes Wort 70.3 (2020), S. 469-478.

„Von Tugend sey dein Herz, der Geist von Kenntniß voll,/ Wofern uns dein Bemühn ergötzend nützen soll.“ Der Moraldiskurs in der poetologischen Lyrik der Frühaufklärung. In: Kristin Eichhorn, Lothar van Laak, (Hrsg.): Kulturen der Moral. Beiträge zur DGEJ-Jahrestagung 2018 in Paderborn. Hamburg 2021 (Studien zum 18. Jahrhundert 42), S. 344-359.

Kämpferische Inszenierungspraktiken im Leipzig-Zürcher Literaturstreit. In: Johannes Birgfeld, Stephanie Catani, Anne Conrad (Hrsg.): Aufklärungen. Strategien und Kontroversen vom 17. bis 21. Jahrhundert. Heidelberg 2022 (Beihefte zum Euphorion 117), S. 59-70.

Goethe, liebend. Biographische Goethe-Fiktionen in Literatur und Film. In: Germanica 70 (2022), S. 13-30.

„So pöbelhaft die Sprache in diesem gantzen Briefe ist.“ Fiktive Leserbriefe in den *Vernünfftigen Tadlerinnen* und die Popularisierung eines vernünftigen Briefideals. In: Christian Meierhofer, Björn Spiekermann (Hrsg.): Briefpublizistik der Frühen Neuzeit. Daphnis 50, H 2-3 (2022), (Sonderheft: Briefpublizistik der Frühen Neuzeit. Historische und systematische Überlegungen. Hrsg. von Christian Meierhofer, Björn Spiekermann), S. 398-415; auch digital unter: <https://brill.com/view/journals/daph/50/2-3/daph.50.issue-2-3.xml>

Historizität im biblischen Schulactus. Johann Klajs *Engel= und Drachen=Streit* zwischen Kriegsdarstellung und Friedensdichtung. In: Daphnis 50, H 4 (2022), S. 650-665; auch digital unter: <https://brill.com/view/journals/daph/daph-overview.xml>

„Freund, wo du redlich liebst: So lobe mich nicht mehr!“ – Freundschaftssemantiken in poetologischer Lyrik der Frühaufklärung. In: Georg Stanitzek (Hrsg.): Semantiken und Praktiken der Freundschaft im 18. Jahrhundert. Hannover 2022 (Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert 12), S. 51-67.

Ernst Jandls experimenteller Lyrikband *Laut und Leise* (1966). In: Stefanie Kreuzer (Hrsg.): *Klassiker österreichischer Literatur. Eine ‚Literaturgeschichte‘ in Einzeltextanalysen vom 19. bis 21. Jahrhundert*. Paderborn 2024 (in Vorbereitung).

Der Wald in der österreichischen Heimat- und Anti-Heimatliteratur: Peter Roseggers Erzählung *Vom Urgroßvater, der auf der Tanne saß* und Franz Innerhofers Roman *Schöne Tage*. In: Kirsten von Hagen, Corinna Dziudzia (Hrsg.): *Wald: (Re-)Mythisierung in Zeiten des Digitalen*. Wiesbaden 2024 (in Vorbereitung).

„Alles ist voller Zeichen.“ *Miami Punk* zwischen Sprachspiel und Sprachskepsis. In: Jonas Nesselhauf, Steffen Röhrs (Hrsg.): „... und das ist jetzt unsere Wirklichkeit“ – Literatur-, kultur- und medienwissenschaftliche Perspektiven auf Juan S. Guses *Miami Punk*. Würzburg 2024 (in Vorbereitung).

3. Herausgeberschaft

„Sorry, you just got Coened.“ Das postmoderne Kino der Coen Brothers. Hrsg. v. Dominik Schmitt, Stephanie Blum. Würzburg 2015 (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft 67).

Sprachkritik und Sprachzweifel in der österreichischen Literatur (von 1945 bis zur Gegenwart). Hrsg. v. Stephanie Blum. Berlin 2025 (Literaturwissenschaft) (in Vorbereitung).

4. Rezensionen

Skandale im weiten Feld der Interdisziplinarität. Rezension zu: André Haller, Hendrik Michael, Martin Kraus (Hrsg.): *Scandalogy. An Interdisciplinary Field*. Köln 2018. In: *KulturPoetik* 18.2 (2018), S. 257-259.

„Frauen erzählen Geschichte.“: Zur literaturwissenschaftlichen Wiederentdeckung historischer Romane österreichischer Autorinnen. Rezension zu: Aneta Jachimowicz (Hrsg.): *Frauen erzählen Geschichte. Historische Romane österreichischer Autorinnen von der Ersten zur Zweiten Republik*. Wien 2022. In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 55.1 (2023), S. 187-192.

Rezension zu: Robert Forkel, Bianca Patricia Pick (Hrsg.): *Literarische Interventionen im deutsch-jüdischen Versöhnungsdiskurs seit 1945*. Bielefeld 2023 (*Erinnerungskulturen/Memory Cultures* 9). In: *theologie.geschichte. Zeitschrift für Theologie und Kulturgeschichte* 19 (2024), digital unter: <https://theologie-geschichte.de/ojs2/index.php/tg/article/view/1324/1686>.

5. Lexikonartikel und kleinere Beiträge

„Frost“ (Thomas Bernhard). In: *Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“* (2022), digital unter: <http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Frost%22> (Thomas Bernhard)