

Katharina Meinecke Publikationsverzeichnis

Monographien:

- *Sarcophagum posuit*. Römische Steinsarkophage im Kontext, Sarkophag-Studien 7 (Ruhpolding 2014)
- zusammen mit I. Foletti: Jupiter, Kristus, Chalífa. Obrazy mocných a zrození středověku (IV.–VIII. století) (Jupiter, Christus, Kalif. Bilder der Mächtigen und die Geburt des Mittelalters [4.-8. Jh.]) (Brno 2019)
- Der Kalif als spätantiker Herrscher. Vorislamische Bildmotive in der visuellen Kultur der Umayyaden (unpublizierte Habilitationsschrift)

Herausgeberschaften:

- zusammen mit F. Guidetti: A Globalised Visual Culture? Towards a Geography of Late Antique Art (Oxford – Philadelphia 2020)
- zusammen mit G. Schörner: Akten des 16. Österreichischen Archäologentages am Institut für Klassische Archäologie der Universität Wien vom 25. bis 27. Februar 2016, Wiener Forschungen zur Archäologie 17 (Wien 2018)

Projektpublikation:

- Die Bauornamentik von Mschatta, in: J. Cramer – B. Perlich – G. Schauerte (Hrsg.), Qasr al-Mschatta. Ein frühislamischer Palast in Jordanien und Berlin Bd. 1, Berliner Beiträge zur Bauforschung und Denkmalpflege 16 (Petersberg 2016) 161–187
- Katalog der Bauornamentik, in: J. Cramer – B. Perlich – G. Schauerte (Hrsg.), Qasr al-Mschatta. Ein frühislamischer Palast in Jordanien und Berlin Bd. 2, Berliner Beiträge zur Bauforschung und Denkmalpflege 16 (Petersberg 2016) 59–195

Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden:

- zusammen mit A. Langendorf: Die Rekonstruktion der 'Beißergruppe' und das Motiv der knöchelspielenden Kinder, RM 129, 2023, 266–303, <<https://doi.org/10.34780/8dy3-y4r1>>
- zusammen mit E. Günther – S. Schmitz – R. Cordie – U. Kelp – A. Klöckner – A. Langendorf – J. Süß, NEUES SEHEN – Aktuelle Ansätze der Digitalen Archäologie in der Objekt- und Bildwissenschaft Teil 2/4. 3D-Modellierung und digitale Rekonstruktion, Digital Classics Online 9, 2023, 78–115, <<https://doi.org/10.11588/dco.2023.9.95539>>
- Ornamental Surfaces. A 'Global Trend' in Late Antique Afro-Eurasia, in: I. Foletti – M. Okáčová – A. Palladino (Hrsg.), A Radical Turn? Reappropriation, Fragmentation, and Variety in the Postclassical World (3rd–8th Centuries), Convivium Supplementum (Brno 2022) 98–117
- Fotografien als Akteure um 1900. Das Beispiel der Mschatta-Fassade, in: T. Bartsch – R. Bockmann – P. Pasięka – J. Röhl (Hrsg.), Faktizität und Gebrauch früher Fotografie – Factuality and Utilization of Early Photography, Beiträge zur Geschichte der Archäologie und der Altertumswissenschaften 3 (Berlin 2021) 119–137
- Practicing Science Communication in Digital Media. A Course to Write the *Antike in Wien* Blog, in: S. Feuser – S. Mertens – K. Wesselmann (Hrsg.), Teaching Classics in the Digital Age, Think! Historically. Teaching History and the Dialogue of Disciplines 2 (Kiel 2021), <https://macau.uni-kiel.de/receive/macau_mods_00001371>

- zusammen mit I. Foletti: From Sarapis to Christ to the Caliph. Faces as Re-Appropriation of the Past, in: J. Elsner – R. Wood (Hrsg.), *Imagining the Divine. Exploring Art in Religions of Late Antiquity across Eurasia* (London 2021) 111–132
- Umayyad Visual Culture and its Models, in: A. Marsham (Hrsg.), *The Umayyad World* (London 2020) 103–139
- zusammen mit F. Guidetti: Introduction, in: F. Guidetti – K. Meinecke (Hrsg.), *A Globalised Visual Culture? Towards a Geography of Late Antique Art* (Oxford – Philadelphia 2020) 1–25
- Circulating Images. Late Antiquity's Cross-Cultural Visual *koine*, in: F. Guidetti – K. Meinecke (Hrsg.), *A Globalised Visual Culture? Towards a Geography of Late Antique Art* (Oxford – Philadelphia 2020) 321–339
- A Sacred Sovereign in the Late Antique Kosmos of Power? Continuity and Change in Umayyad Images of Rulers, in: L. Korn – Ç. İvren (Hrsg.), *Encompassing the Sacred in Islamic Art, Beiträge zur Islamischen Kunst und Archäologie 6* (Wiesbaden 2020) 43–61
- (Un)Sichtbare Schätze? Aufstellungskontexte kaiserzeitlicher Sarkophage in den Nekropolen Roms und der Umgebung, in: O. Dally – J. Fabricius – H. von Hesberg (Hrsg.), *Antike Sarkophage im Kontext. Internationale Tagung, 11.–12. August 2011 in der Abteilung Rom des Deutschen Archäologischen Instituts, Sarkophag-Studien 11* (Wiesbaden 2018) 51–69
- Dionysos am Hofe. Mythen(bild)rezeption bei den Umayyaden, in: U. Rehm (Hrsg.), *Mittelalterliche Mythenrezeption. Paradigmen und Paradigmenwechsel, Sensus. Studien zur mittelalterlichen Kunst 10* (Wien – Köln – Weimar 2018) 27–55
- Tigerjagd in Tulln. Zu einer Jagdszene im Sepulkralbereich, in: G. Schörner – K. Meinecke (Hrsg.), *Akten des 16. Österreichischen Archäologentages am Institut für Klassische Archäologie der Universität Wien vom 25. bis 27. Februar 2016, Wiener Forschungen zur Archäologie 17* (Wien 2018) 325–335
- Republikanische Sarkophage im Kontext. Stadtrum und Umgebung, in: G. Koch (Hrsg.), *Akten des Symposiums Römische Sarkophage Marburg 2.-8. Juni 2006, Marburger Beiträge zur Archäologie 3* (Marburg 2016) 13–20
- Antike Dornausziehergruppen, *BABESCH 91*, 2016, 129–160
- Antike Motive in der frühislamischen Kunst. Neue Beobachtungen zur Bauornamentik des Palastes Mschatta in Jordanien (8. Jh.), in: G. Grabherr – B. Kainrath (Hrsg.), *Akten des 15. Österreichischen Archäologentages in Innsbruck 27. Februar – 1. März 2014, IKARUS 9* (Innsbruck 2016) 215–226
- Inschriften mit Angaben zum sozialen Status in Grabanlagen mit Sarkophagen in Rom und Umgebung, in: B. Porod – G. Koiner (Hrsg.), *Römische Sarkophage. Akten des Internationalen Werkstattgesprächs 11. – 13. Oktober 2012 (Graz), Schild von Steier Beih. 5, Veröffentlichungen des Instituts für Archäologie der Karl-Franzens-Universität Graz 12* (Graz 2015) 180–194
- zusammen mit E.-M. Troelenberg: Museum für Islamische Kunst. Mschatta im Fokus, *Museumsjournal 2014,4*, 62 f.
- The Encyclopaedic Illustration of a New Empire. Graeco-Roman-Byzantine and Sasanian Models on the Façade of Qasr al-Mshatta, in: S. Birk – T. Myrup Kristensen – B. Poulsen (Hrsg.), *Using Images in Late Antiquity* (Oxford – Philadelphia 2014) 283–300
- Funerary Cult at Sarcophagi, Rome and Vicinity, in: M. Galinier – F. Baratte (Hrsg.), *Iconographie funéraire romaine et société. Corpus antique, approches nouvelles?, Collection Histoire de l'art 3* (Perpignan 2013) 31–49

- Invisible Sarcophagi. Coffin and Viewer in the Late Imperial Age, in: S. Birk – B. Poulsen (Hrsg.), *Patrons and Viewers in Late Antiquity*, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity 10 (Aarhus 2012) 83–105
- Antike und moderne "Dauerbrenner". Kleinformatige Antikenkopien aus dem Lauchhammer Werk, Pegasus 5, 2004, 95–108

Rezensionen:

- Where Have All the Myths Gone? Demythologization on Roman Sarcophagi, Rez. zu "M. Allen, *The Death of Myth on Roman Sarcophagi. Allegory and Visual Narrative in the Late Empire* (Cambridge 2022)" – *Drucklegung in Vorbereitung für JRA*
- Rez. zu "T. M. Weber-Karyotakis – A. Khammash (Hrsg.), *Islamic Heritage Sites in Jordan. A Student's Gazetteer* (Amman 2020)", ZDPV 128,2, 2022, 298–300
- What Can Be Done with the Ubiquitous Strigillated Sarcophagi, Rez. zu "J. Huskinson, *Roman Strigillated Sarcophagi* (Oxford 2015)", JRA 33, 2020, 668–674
- Rez. zu "Barbara B. Borg, *Crisis and Ambition. Tombs and Burial Customs in Third-Century CE Rome* (Oxford – New York 2013)", AJA 120,1, 2016, <<http://www.ajaonline.org/book-review/2568>>
- Looking at Identity through Portraits on Sarcophagi, Rez. zu "S. Birk, *Depicting the Dead. Self-Representation and Commemoration on Roman Sarcophagi with Portraits*, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity 11 (Aarhus 2013)", JRA 28, 2015, 605–609
- Rez. zu "M. Carroll, *Spirits of the Dead. Roman Funerary Commemoration in Western Europe* (Oxford 2006)", EJA 10, 2008, 103–105

Katalogbeiträge und Museumspublikationen:

- Relieffragment mit dem Porträt eines Mannes, Festgabe der Klassischen Archäologie an der Universität Leipzig zur Erinnerung an Johann Joachim Winckelmann (Leipzig 2023)
- zusammen mit S. Vassilopoulou: Mshatta. Islamic Art and its Connections to Antiquity, in: S. Weber – U. Al-Khamis – S. Kamel (Hrsg.), *Early Capitals of Islamic Culture. The Art and Culture of Umayyad Damascus and Abbasid Baghdad (650 – 950)* (München 2014) 39–43
- 'Die Palastfassade von Mschatta' und 'Die Sasaniden', in: Pergamonmuseum Berlin. Antikensammlung, Vorderasiatisches Museum, Museum für Islamische Kunst (München 2011) 164–169 – deutsche Ausgabe und Übersetzungen

Sonstiges:

- 2 Texte in: *Ausgegraben 4. Aus den Fotosammlungen des Deutschen Archäologischen Instituts* (Berlin 2018) 60. 96
- *Roman Sarcophagi in their Original Context, Rome and Vicinity* (2008) <<http://www.archaeologie-online.de/bibliothek/tagungsberichte/2008/cult-and-imagination/roman-sarcophagi-in-their-original-context-rome-and-vicinity/seite-1/>>
- als Mitherausgeberin (mit H. Grönwald, S. Hoffmann, D. Israel, G. Leube): *Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis aller archäologischen Fächer in Berlin*, Ausgaben Sommersemester 2004 – Wintersemester 2006/2007