

Proseminar

Corneille und Racine.
Die Tragödie der französischen Klassik



Hannah Steurer
Sommersemester 2019

PHEDRE
&
HIPPOLYTE.
TRAGÉDIE.
PAR M^R RACINE.



A PARIS,
Chez JEAN RIBOU, au Palais, dans la
Salle Royale, à l'Image S. Louis.

M. DC. LXXVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.



DATUM	THEMA
10.4.	EINFÜHRUNG
17.4.	Theater und Tragödie in der französischen Klassik
24.4.	Kultur- und Sprachpolitik in der französischen Klassik
1.5.	Sitzung entfällt
8.5.	GASTVORTRAG VERA NEUSIUS (UdS): Sprachpflege in Geschichte und Gegenwart PIERRE CORNEILLE: HORACE (1640) Französische Metrik und Verslektüre <i>Horace</i> I,1: „Lorsqu’entre nous et toi je vois la guerre ouverte / Je crains notre victoire autant que notre perte“
15.5.	<i>Horace</i> als <i>tragédie romaine</i>
22.5.	Aktverlauf und Figurenkonstellation in <i>Horace</i> Konflikt zwischen Liebe und Pflicht: Corneille und die positive Anthropologie <i>Horace</i> IV,5: Die Verfluchung Roms und der Arm des Horace als Instrument der selbstbezogenen Eitelkeit
29.5.	Möglichkeiten der Inszenierung: Daniela Kranz’ <i>Horace</i> am Saarländischen Staatstheater (2011) JEAN RACINE: ANDROMAQUE (1667) Die mythologische Welt der <i>Andromaque</i> / <i>Andromaque</i> als Tragödie des jüngsten Tages
5.6.	Aktverlauf und Figurenkonstellation in <i>Andromaque</i> / Racine in Port-Royal / Racine und die negative Anthropologie
12.6.	negative Anthropologie in <i>Andromaque</i> : Hermione als dezentriertes Subjekt
19.6.	FILM: Luc Bondys Inszenierung der <i>Phèdre</i> (1998)
26.6.	JEAN RACINE: PHÈDRE (1677) <i>Phèdre</i> als 2. Tragödie des jüngsten Tages / Aktverlauf und Figurenkonstellation / <i>Phèdre</i> I,1: Die Einheit des Ortes unter Spannung
2.7. (Di)	GASTVORTRAG ISABELLA VON TRESKOW (UNIVERSITÄT REGENSBURG) IN DER VORLESUNG: Pierre Bayles <i>Dictionnaire</i>
3.7.	„rompre le silence“: <i>Phèdres</i> <i>aveu</i> -Szenen (I,3 / II,5) / Das Liebesbekenntnis als Sprachhandlung
10.7.	negative Anthropologie in <i>Phèdre</i> / Möglichkeiten der Inszenierung: Bondys <i>Phèdre</i>
17.7.	ABSCHLUSSDISKUSSION UND ZUSAMMENFASSUNG

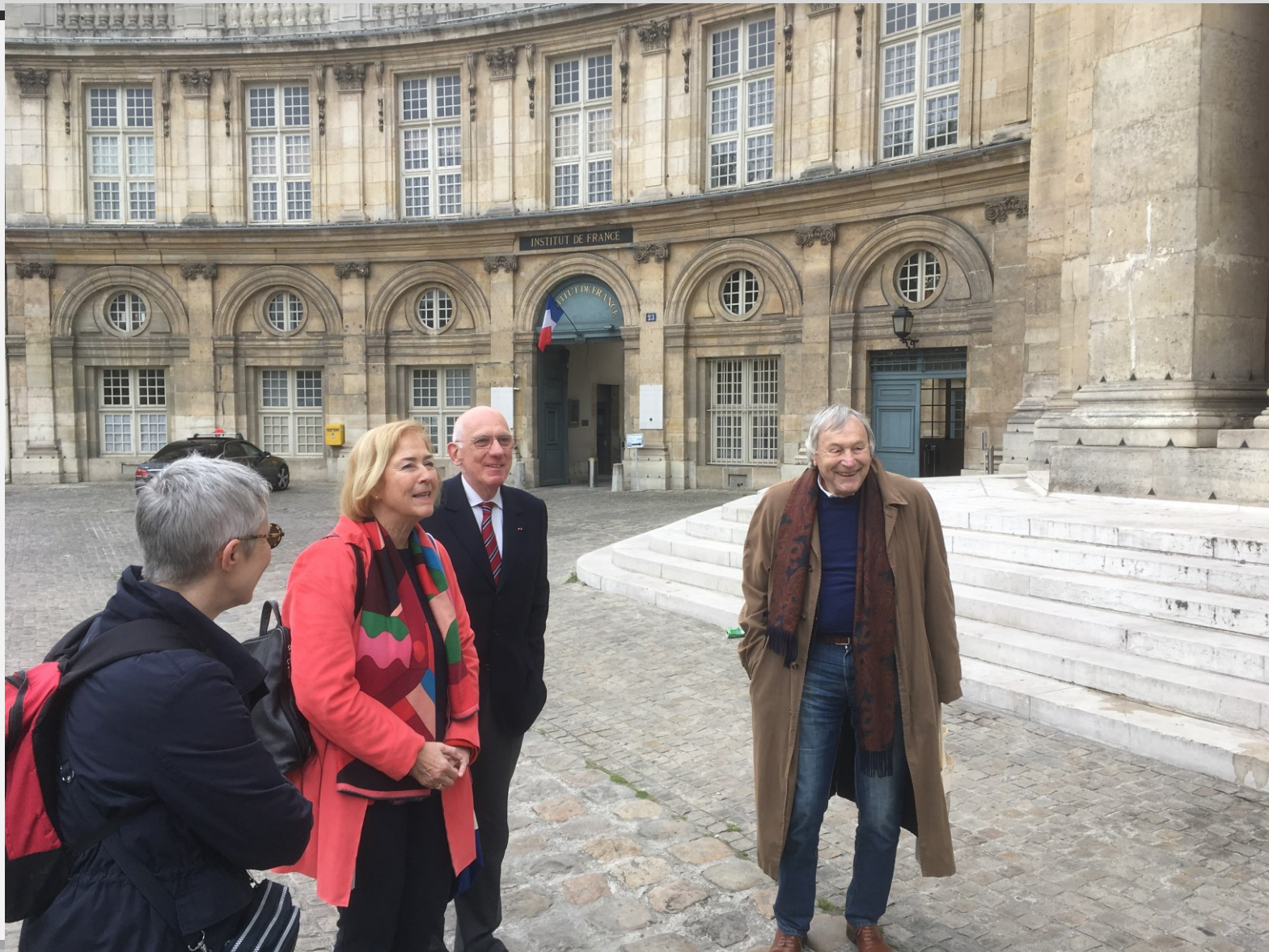














>

Horace



Pierre Corneille, *Horace* (1640)

HORACE. TRAGEDIE.



A PARIS,

Chez AUGUSTIN COVRBE', Libraire & Imprimeur de
Monfieur frere du Roy, dans la petite Salle du
Palais, à la Palme.

M. DC. XXXI.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.



>

Horace I,1



Horace I,1: Lektüre vv.25-60

- Sabines Konflikt zwischen Gefühl und Pflicht als Zentralkonflikt des Stücks:
„Lorsqu`entre nous et toi je vois la guerre ouverte,
Je crains notre victoire autant que notre perte.“ (vv.31-32)
- Anklage an Rom:
„Ingrate, souviens-toi que du sang de ses rois
Tu tiens ton nom, tes murs et tes premières lois.
Albe est ton origine: arrête et considère
Que tu portes le fer dans le sein de ta mère.“ (vv.53-56)



>

Horace I,1



Horace I,2: Lektüre vv.173-222

- Camille im Konflikt zwischen Liebe und Pflicht: Wortfeld der Gegensätze, Liebesklage → Registerwechsel im Vergleich zu Sabine
- Camille und das Orakel: „Albe et Rome demain prendront une autre face; / Tes vœux sont exaucés, elles auront la paix / Et tu seras unie avec ton Curiace, / Sans qu'aucun mauvais sort t'en sépare jamais“ (vv.195-198) → grausame Bewahrheitung am Ende des Stücks
- Schreckensbilder in Camilles Traum



>



Figurenauftritte in *Horace*

	I			II								III						IV							V			
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	
Tulle																											X	X
Le Vieil Horace										X	X					X	X	X	X	X						X	X	X
Horace				X	X	X	X		X	X	X												X	X	X	X	X	X
Curiace			X	X	X	X	X	X	X	X	X																	
Valère																			X							X	X	
Sabine	X								X	X		X	X	X	X	X									X			X
Camille		X	X				X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Julie	X	X	X										X	X			X											
Flavian				X																								
Procule																						X	X	X				



>

Referat



Referat

P. Oster: „Ethos und Form in den Tragödien Corneilles“

Nadine Kirsch / Rebecca Steck



>

Aktverlauf



Aktverlauf in *Horace*

I. Akt:

Grundkonflikt: Krieg zwischen den beiden Städten, pro Seite sollen drei Krieger ausgewählt werden

II. Akt:

Auswahl von Horace und Curiace (+ ihren Brüdern) als Kämpfer; Streitgespräch zwischen Horace und Curiace

III. Akt:

Kampf und vermeintliche Flucht Horaces



>

Aktverlauf



Aktverlauf in *Horace*

IV. Akt:

Auflösung von Horaces List; Tötung Camilles durch Horace

V. Akt:

„Gericht“ über Horace und Freispruch



>



Corneille und die positive Anthropologie

- Erziehung Corneilles bei den Jesuiten: *humanisme dévot* → gute Werke bewirken Gnade Gottes
- Einfluss der jesuitischen Erziehung auf das in Corneilles Tragödien entworfene Menschenbild (Anthropologie):
- Der Mensch ist sich seiner selbst gewiss: Selbstaffirmation, Selbstüberwindung, Selbstbeherrschung
- Möglichkeit zur Entscheidung
- Vorstellung: Handelnder Mensch hat ein festes Normsystem und wird nicht an seiner eigenen Identität irre
- Entstehung des Konflikts v.a. durch äußere Faktoren (z.B. Krieg zwischen Rom und Alba longa)