

Florian Henke

## BEGUTACHTETE ABSCHLUSSARBEITEN

Stand: Dezember 2024

2024

*Charles Aznavour – Botschafter der Kulturen: Musik und Literatur im Leben des armenisch-französischen Chansonniers*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2024.

*Werbekonzepte in Deutschland und Frankreich im Vergleich: Zwischen Standardisierung und Differenzierung*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2024.

*Die französische Rentenreform 2023 und ihre mediale Perzeption in der deutschen und französischen Presse*, Zweitgutachten, Master of Arts Interkulturelle Kommunikation mit Schwerpunkt frankophoner Kulturraum, 2024.

*Femmes québécoises à l'écran. Zur Rolle der Frau in Xavier Dolans 'J'ai tué ma mère', 'Les Amours imaginaires' und 'Mommy'*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2024.

*Neues Wissen, neues Deutschlandbild? Eine Analyse des Deutschlandbildes ivorischer Multiplikator\*innen im Kontext des Vorintegrationsprojektes 'Leben und Arbeiten in Deutschland' im Goethe Institut Abidjan / Côte d'Ivoire*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2024.

*Construction des mémoires collectives des bombardements en France et en Allemagne à travers le film 'Oppenheimer'*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2024.

- Von 'I can't breathe' zu #blackouttuesday: Eine kritische Analyse der Black Lives Matter Proteste in Deutschland, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2024.
- La question du racisme dans le football à l'exemple de Noël Le Graët : le racisme existe-t-il dans le football ? Questions sur l'identité française, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2024.
- Flauberts gesellschaftskritischer Blick auf die Rolle der Frau im 19. Jahrhundert. Die Tabubrüche in 'Emma Bovary', Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2024.
- Reisen mit Jules Verne am Beispiel seiner Romane 'Cinq semaines en ballon' und 'Le tour du monde en 80 jours', Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2024.
- 'Tout parle en mon ouvrage et même les poissons'. Die Poésie des Unpoetischen in den Fabeln La Fontaines, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2024.
- Der Saarländische Rundfunk – das 'französischste aller ARD-Mitglieder'? Eine Bestandsaufnahme zu profilbildenden Frankreichbezügen in Formaten des Saarländischen Rundfunks, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2024.
- Musik – Sprache – Gesellschaft. Überlegungen zum fächerübergreifenden didaktischen Potenzial des aktuellen französischen Chansons, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, fächerübergreifende Arbeit Musik / Französisch, in Kooperation mit der Hochschule für Musik Saar, 2024.
- Der Einfluss der Sprache auf das Lernen: Entwicklung einer bilingualen Lerneinheit zum Thema Energiegewinnung, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, fächerübergreifende Arbeit Chemie / Französisch, in Kooperation mit der Fachrichtung Chemie: Physikalische Chemie und Didaktik der Chemie, 2024.
- Une obscène idylle familiale à Auschwitz. Analyse comparée de la réception de 'La Zone d'intérêt' (Jonathan Glazer, 2023) en France et en Allemagne, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2024.
- 'Avec Babybotte Bébé trotte'. Exemplarische Analysen eines poetischen Potentials der Werbung in Werken des Surrealismus (Aragon), des Nouveau Roman (Robbe-Grillet) und der Autozoziobiografie (Annie Ernaux), Zweitgutachten, Bachelor of Arts Europäische Literaturen und Medien im globalen Kontext – Französische Literatur und Kultur, 2024.
- Charakteristik und Funktion der französischen Jugendsprache im 21. Jahrhundert. Eine exemplarische Analyse anhand ausgewählter Rap-Texte, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2024.
- 'Neutrale Wissenschaftlichkeit' als Argumentationsstruktur in antifeministischen Diskursen. Eine exemplarische Analyse anhand von 'Wann sind Frauen wirklich zufrieden?' von Martin Schröder und 'Où en sont-elles ?' von Emmanuel Todd, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, in Kooperation mit der Fachrichtung Gesellschaftswissenschaftliche Europaforschung / Politikwissenschaft, 2024.

- ‚Citoyens ordinaires‘ oder ‚Klima-Extremisten‘? Selbst- und Fremdwahrnehmung von Klima-protestbewegungen in Deutschland und Frankreich am Beispiel von Letzter Generation und Dernière Rénovation*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2024.
- Objets de mémoire in der französischen Literatur über den Ersten Weltkrieg am Beispiel der Werke von Blaise Cendrars, Jean Giono und Jean Échenoz*, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2024.
- Die moderne Rezeption von Jules Vernes Abenteuerroman: Le tour du monde en 80 jours (2021)*, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2024.
- Mehrsprachigkeit im Saarland – eine Utopie? Eine Analyse des Potentials des Interreg-VA-Projektes: ‚Babylingua – Grenzüberschreitende Betreuungseinrichtung für Kleinkinder‘*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d’Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2024.
- Sport spricht alle Sprachen. Analyse und Perspektiven aktueller deutsch-französischer Jugendbegegnungen im Sport*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d’Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2024.

## 2023

- Erlebte und erzählte Blicke auf das Miteinander im Krieg. La Grande Guerre in Célines ‚Voyage au bout de la nuit‘ (1932) und Échenoz‘ 14‘*, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2023.
- ‚Exercices de style‘ (1947): Innovation durch Regelzwang. Zu Raymond Queneaus Sprachspiel und seiner Aktualität für Französisch- und Literaturunterricht*, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2023.
- Europa ein Eldorado? Fiktionale Migrations- und Fluchtgeschichten: Untersuchung der Romane ‚Eldorado‘ von Laurent Gaudé und ‚Ulysse from Bagdad‘ von Éric-Emmanuel Schmitt*, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2023.
- Les films humoristiques français : un reflet de la société ? Étude de cas : ‚Les Tuche‘*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d’Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2023.
- Die surrealistische Stadterfahrung in Aragons Roman ‚Le Paysan de Paris‘ und in Bretons Roman ‚Nadja‘*, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2023.
- Frauengestalten im Theater von Molière, Beaumarchais und George Sand: Célimène, Rosine und Gabriel(le)*, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2023.
- Sprachrohr Hip-Hop: Zur Verarbeitung von Rassismus und Diskriminierung in deutschen sowie französischen Rap-Songs der 2010er-Jahre*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d’Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2023.

- Affaire des enfants de la Creuse : entre pratique documentaire et séduction du fictionnel*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2023.
- Die Ambivalenz des Weiblichen im französischen Horrorfilm der 60er und 70er Jahre*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2023.
- Fremdwahrnehmung im interkulturellen Theater von Aiat Favez: 'Une terre où vivre serait possible'*, Zweitgutachten, Master of Arts Interkulturelle Kommunikation mit Schwerpunkt frankophoner Kulturraum, 2023.
- Les pratiques dépilatoires contemporaines. Enquête sur une subversion de la norme*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2023.
- Le genre beur. Untersuchung der filmischen Stereotypik anhand von 'Le Misérables' (Ladj Ly, 2019) und 'La Haine' (Mathieu Kassovitz, 1995)*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2023.
- Faux espoir de liberté : enfermements et perspectives du milieu carcéral dans 'Große Freiheit' (2021) de Sebastian Meise*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2023.
- L'image stéréotypée des jeunes de banlieue dans les films français contemporains. Une analyse comparée des films 'Divines' (Houda Benyamina, 2016), 'Banlieusards' (Kery James, 2019) et 'Les Misérables' (Ladj Ly, 2019)*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2023.
- Les réseaux sociaux comme outil de révolte. Une analyse critique du phénomène de la mobilisation sociale des #giletsjaunes sur Twitter*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2023.
- Zeichenlesen im Kriminalroman. Analyse der Romane 'L'homme aux cercles bleus' und 'Pars vite et reviens tard' von Fred Vargas*, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2023.
- Verfall von städtischem Raum und demokratischer Öffentlichkeit? Tendenzen moderner Massenkommunikation am Beispiel der Protestbewegung SaccageParis*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2023.
- 'Faire plus de Robert Schuman et moins de Victor Hugo' – Die französische EU-Ratspräsidentschaft 2022 zwischen europäischen Ambitionen und nationaler Wahlkampfstrategie: eine Analyse der politischen Kommunikation Emmanuel Macrons und der Pressereaktionen in Deutschland und Frankreich*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2023.
- Deutsch-französische Kindernachrichten im Hörfunk als grenzüberschreitender und interkultureller Mittler – eine Analyse des deutsch-französischen Kindernachrichtenformats 'Domino' des SR1*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien /

Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2023.

*Naturalistische Darstellung und imaginärer Überschuss in Zolas Roman einer Prostituierten ‚Nana‘*, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2023.

*Metamorphose der Bürokultur: Veränderungen der Arbeitswelt im Zuge der Covid-19-Pandemie im Spiegel der deutschen und französischen Presse*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2023.

*Die Auseinandersetzung mit dem Krieg in Voltaires conte philosophique ‚Candide ou l'optimisme‘. Ein Blick auf die Aufklärung im Französischunterricht*, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2023.

*Die Fabeln La Fontaines im Französischunterricht*, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2023.

## 2022

*Die Auswirkungen der Grenzregelungen im Kontext der Covid-19-Pandemie (2020–2021) auf die grenzüberschreitenden Beziehungen zwischen dem Saarland und Lothringen*, Zweitgutachten, Master of Arts Interkulturelle Kommunikation mit Schwerpunkt frankophoner Kulturraum, 2022.

*Change Management in führenden Unternehmen des Energiesektors in Deutschland und Frankreich am Beispiel von RWE und EDF*, Zweitgutachten, Master of Arts Interkulturelle Kommunikation mit Schwerpunkt frankophoner Kulturraum, 2022.

*L'impact du mouvement ‚MeToo‘ sur la représentation des femmes dans les spots publicitaires de parfums de luxe*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2022.

*Transkulturelle Perspektiven auf den Ersten Weltkrieg: Ein deutsch-französischer Schulbuchvergleich unter Berücksichtigung des deutsch-französischen Geschichtsschulbuches*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2022.

*Grenze(n) wahrnehmen, Grenze(n) überwinden. Die Kulturarbeit deutscher und französischer Kulturinstitute in der Großregion und am Oberrhein im Kontext grenzregionaler Dynamiken*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2022.

*Zwischen Ankunft und Alltag: Herausforderungen und Unterstützung internationaler Studierender im deutschen Hochschulsystem am Beispiel der Universität des Saarlandes*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2022.

*Der Umgang deutscher und französischer Gewerkschaften mit Diversität. Eine vergleichende Studie zu ver.di und CGT*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2022.

*Social Media und die Neue Rechte: Einflussnahme auf die Meinungsbildung junger Menschen in Deutschland und Frankreich am Beispiel von Instagram und Tiktok*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2022.

*L214 und SOKO Tierschutz. Eine qualitative Medienanalyse der Social Media Accounts beider Tierschutzorganisationen*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2022.

*„Priorité aux Français! Deutschland den Deutschen!“ Eigen- und Fremdwahrnehmung im Kontext der Migration. Eine Analyse der Berichterstattung und Reaktionen in sozialen Netzwerken zu den Bränden im Camp Moria*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2022.

*Die Erzählverfahren und die Bedeutung des Lesens in Flauberts Roman ‚Madame Bovary‘ in Wissenschaft und Unterricht*, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2022.

*Frankreich und Russland – Eine Beziehung zwischen westlichem Konsens und bilateralem Austausch. Ein Chamäleon im Ost-West-Konflikt?*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2022.

## 2021

*Emmanuel Macrons Europavisionen und -konzeptionen in seinen programmatischen Reden und in der Presseberichterstattung in Deutschland und Frankreich. Eine wissenssoziologische Untersuchung*, Zweitgutachten, Master of Arts Interkulturelle Kommunikation mit Schwerpunkt frankophoner Kulturraum, 2021.

*Soziale Protestbewegungen in Frankreich und Italien: Eine Gegenüberstellung der Gilets jaunes und der Sardine*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2021.

*Die Konstitution europäischer Öffentlichkeit: Eine Notwendigkeit für den europäischen Integrationsprozess?*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2021.

*Die Präsenz von Hugos romantischem Manifest. ‚La Préface de Cromwell‘ in Flauberts antiromantischem Roman ‚Madame Bovary‘*, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2021.

*„Frère, faut que ça pète“ (Sniper, 2001). Feindbilder und politisch-soziale Mobilisierung im französischen Rap vor den Banlieue-Revolten 2005*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2021.

*„La Préface de Cromwell“: Eine Poetik für Victor Hugos Roman ‚Notre Dame de Paris‘?*, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2021.

*Politisches Theater als Gegengewicht zu rechtspopulistischen Tendenzen im 21. Jahrhundert. Untersuchungen zeitgenössischer Inszenierungen engagierten Theaters in Deutschland, Frankreich und den USA*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-

Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2021.

*Soziale Medien – Das neue Machtinstrument des Populismus? Eine Analyse der Medienstrategie der AfD*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2021.

*Die Rezeption von Camus' Roman ‚La Peste‘ während der Coronakrise. Eine Analyse des französischen Presseechos 2020*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2021.

*‚Liberté, Égalité, Fraternité‘ in Zeiten der Coronakrise: Eine Belastungsprobe der gesellschaftlichen Grundwerte? Eine soziologisch-kulturwissenschaftliche Analyse anhand ausgewählter Presseartikel*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2021.

*Les génériques dans le banlieue-film entre documentaire et fiction*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2021.

*Le nouveau ‚un pour tous et tous pour un‘ européen au travers de la gestion budgétaire de la crise sanitaire de la Covid-19 : entre souveraineté, solidarité et prise de conscience du couple franco-allemand*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2021.

*‚France européenne ou Europe française ?‘. Die europäische Vision Macrons zwischen Enthusiasmus und Ernüchterung*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2021.

*Die Corona-Krise und ihre ‚katalytische Kraft‘ – Der ‚Tipping-Point‘ für die Bekämpfung des Klimawandels?*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2021.

*‚Il est venu le temps que la classe politique parle avec les mots que comprennent les Français.‘ Die politische Kommunikation Nicolas Sarkozys während der Unruhen in der Banlieue 2005 und die Reaktionen hierauf in der Presse*, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2021.

*Die verdrängte Vergangenheit Frankreichs? – Eine Analyse von Erinnerungsorten des Kolonialismus*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2021.

*Konstanten und Wandlungen im ‚cinéma de banlieue‘: Ein Vergleich von ‚La haine‘ und ‚Divines‘*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2021.

*Entwicklungspolitische Freiwilligendienste als interkulturelle Lernorte? Eine qualitative Inhaltsanalyse der Erfahrungsberichte ehemaliger Freiwilliger der Entsendeorganisation Mission Eine Welt*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2021.

*La jeunesse et la politique dans le cinéma. Une analyse comparée des films 'Und morgen die ganze Welt' (Julia von Heintz) et 'Les lendemains' (B. Pagnot),* Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2021.

*Funktionen der Jugendsprache im französischen Banlieue-Film. Eine Analyse zu Identitätsbildung, Rebellion und Machtaushandlungen durch Sprache,* Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2021.

*'Flüchtlingskrise' und Rechtspopulismus – Auswirkungen der europäischen 'Flüchtlingskrise' auf rechtspopulistische Parteien in Deutschland und Frankreich,* Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2021.

*Nachhaltigkeit in der Bekleidungsindustrie am Beispiel des französischen Unternehmens '1903'. Fabriqu  en France als nachhaltige Form der Produktion?,* Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2021.

*Deutsch-französische Kommunalpartnerschaften – mehr als ein Mittel der Aussöhnung? Eine Analyse des heutigen Potenzials der Partnerschaft Hettstadt-Argences,* Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2021.

*Geschichtslehrbücher als Ausdruck deutsch-französischer Differenzen in der Erinnerungskultur? Eine vergleichende Betrachtung der Kolonialismus-Darstellung in deutschen und französischen Schulbüchern,* Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2021.

*'Le moteur franco-allemand en panne ?' Europapolitische Regierungspositionen im deutsch-französischen Vergleich. Eine Analyse von politischen Reden und Presseartikeln angesichts der Wahlen zum Europäischen Parlament 2019,* Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2021.

*Cinéma et mémoire : un enjeu du souvenir. L'image des victimes de guerre dans les films de 2016   2020,* Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2021.

*'Du bist Europa!' – Das Europabild bei dem Programm 'Europa macht Schule'. Eine Analyse anhand von Befragungen der Programmteilnehmenden 2020/21,* Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2021.

2020

*Die Auswirkungen des wirtschaftlichen Ungleichgewichts auf das Deutschlandbild in Frankreich zu Beginn der Euro- und Schuldenkrise,* Erstgutachten, Bachelor of Arts

Deutsch-französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2020.

*Die Darstellung von Sinti und Roma in deutschen und französischen Filmen am Beispiel von Dominik Wesselys ‚Nellys Abenteuer‘ (2016) und Philippe de Chauverons ‚À bras ouverts‘ (2017),* Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2020.

*Soziale Bewegung und intellektuelle Deutungsmacht. Die Gelbwestenproteste im Spiegel der Linksinтеллектуellen Édouard Louis, Didier Éribon und Geoffroy de Lagasnerie,* Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2020.

*Diversity Management in Unternehmen und Organisationen im Saarland – Strategien, Kommunikationsformen und Umsetzungsmaßnahmen,* Zweitgutachten, Master of Arts Interkulturelle Kommunikation mit Schwerpunkt frankophoner Kulturraum, 2020.

*Wie erzählt die 68er-Bewegung von sich selbst? Eine Analyse autobiographischer Texte über den umstrittenen Erinnerungsort ‚Achtundsechzig‘ im deutsch-französischen Kontext,* Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2020.

*Der Aachener Vertrag 2019: Neue Impulse für die deutsch-französische Partnerschaft? Rezeption in Politik und Printmedien in Deutschland,* Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2020.

*Zeichen lesen in der Stadt: André Breton, Fred Vargas, Sophie Calle und die Kunstaktion Delete. Fachdidaktische Konzeption einer Unterrichtsreihe,* Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2020.

*Grenzüberschreitende Ausbildung im Kontext der Frankreichstrategie. Eine exemplarische Analyse eines ausgewählten Unternehmens,* Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2020.

*Zur Entwicklung interkultureller Kompetenz durch einen Auslandsaufenthalt im universitären Kontext. Eine Untersuchung am Beispiel deutscher Studierender nach einem Frankreichaufenthalt,* Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2020.

*Dislocation et disruption sous la V<sup>e</sup> République : le système partisan et la victoire présidentielle d'Emmanuel Macron,* Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2020.

*Die Konstruktion des Ausländerbildes in den Komödien ‚Willkommen bei den Hartmanns‘ (2016) und ‚À bras ouverts‘ (2017),* Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2020.

*Feindbild Medien? Medienkritik rechtspopulistischer Parteien in Deutschland und Frankreich am Beispiel der Alternative für Deutschland und des Rassemblement national,* Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2020.

*Klima kennt keine Landesgrenzen. Der Eurodistrikt Strasbourg-Ortenau EVTZ und sein deutsch-französisches Klimaspärbuch. Eine Analyse anhand von Experteninterviews,*

Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2020.

*Der Brüssel-Effekt unter Druck? Die Auswirkungen des Brexits auf die Außen- und Handelspolitik der Europäischen Union* Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2020.

*Migration und Integration: Theoretische Konzepte und deren institutionelle Umsetzung*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2020.

*Kultur öffnet Welten. Chancen und Herausforderungen kultureller Bildung an Schulen im Saarland anhand der Fördervereinbarung ‚KULTUR\_leben‘*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2020.

*Stratégies interculturelles des entreprises étrangères sur le marché ouest-africain*, Zweitgutachten, Master of Arts Interkulturelle Kommunikation mit Schwerpunkt frankophoner Kulturraum, 2020.

*Germinal. Der Bergwerksroman im saarländischen Unterricht*, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit Staatsprüfung für das Lehramt, Französisch, 2020.

*#MeToo, mouvement social en France et en Allemagne*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2020.

## 2019

*Référendum ou Grand Débat ? Strategien der politischen Institutionen Frankreichs zur Bewältigung der Protestbewegungen ‚Mai 68‘ und ‚gilets jaunes‘*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.

*‘Sales Juifs!’ – Der Umgang mit Antisemitismus in der Presse in Frankreich anhand der Fälle Sarah Halimi und Mohamed Merah*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.

*Staatspräsident Emmanuel Macron und die französischen Gebietskörperschaften. Rezentralisierung statt Dezentralisierung?*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.

*L'Orient est une construction imaginaire. Der Mythos Orient und das Motiv Kulturaustausch inszeniert in fiktionalen Reiseberichten. Am Beispiel von C. de Montesquieu und M. Énard*, Zweitgutachten, Master of Arts Romanistik: Französisch, 2019.

*Interkulturelle Werbe- und Marketingstrategien am Beispiel der McDonald's Corporation. Auf der Grundlage der Analyse von Homepages, Werbung und des Produktangebotes in den USA, Chile, Frankreich, Deutschland und Indien*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.

*Gender Equality in der Sportwerbung im interkulturellen Vergleich: Eine Distanznahme zu traditionellen Schönheitsidealen und Frauenrollen?*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.

- #MeToo: Eine vergleichende Analyse der deutsch-französischen Berichterstattung bei ‚taz‘ und ‚Libération‘, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.*
- ‚They don’t do this in America. They do this in Europe‘. Die Darstellung des ‚Eigenen‘ und des ‚Fremden‘ in der Stand-Up-Comedy am Beispiel von Gad Elmaleh’s ‚Gad Gone Wild‘ und ‚American Dream‘, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.*
- Der politische Diskurs zur Energiewende im deutsch-französischen Vergleich. Eine qualitative Inhaltsanalyse zum Wandel des Energiesektors, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.*
- Erfolgreiche Strategien zur Gleichstellung von Frauen und Männern in der französischen Politik? Analyse am Beispiel der Wahlen zu den Départementräten 2015 und zur Assemblée Nationale 2017, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.*
- Europäische Kohäsionspolitik: Stellenwert der Umwelt in der Europäischen Territorialen Zusammenarbeit. Vergleich der Förderperioden 2007-2013 und 2014-2020 am Beispiel der Großregion, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation 2019.*
- Minderheitensprachen in Frankreich: Linguistic landscape im Elsass am Beispiel der Städte Straßburg und Colmar, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.*
- Proeuropäer, Reformer, Hoffnungsträger. Darstellung und Wahrnehmung des französischen Präsidentschaftskandidaten Emmanuel Macron in der deutschen Presse, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.*
- Wer sind die Gelbwesten? Analysen zum politischen und gesellschaftlichen Hintergrund der französischen Protestbewegung, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.*
- Die französische Laizität im Wandel? Die aktuelle Debatte um eine Reform des Gesetzes von 1905, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.*
- Das Phänomen des ‚moral disengagements‘ im nachhaltigkeitsorientierten Konsumverhalten in Deutschland und Frankreich. Ein Vergleich, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.*
- ‚Bist du schwul? / Es-tu lesbienne?‘ – Ausbruch aus der Heteronorm und wie Film Wandel von sexueller Identität darstellt. Ein Vergleich von ‚La vie d’Adèle‘ und ‚Freier Fall‘, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d’Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2019.*
- Chinesische Touristen in Europa: Entwicklungsdynamik, Reiseverhalten, soziokulturelle und interkulturelle Herausforderungen, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2019.*

2018

- Zwischen locus amoenus und locus terribilis: Symbolik des Waldes in den Märchen von Perrault und Mme de Villeneuve*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Romanistik: Französisch, 2018.
- Interkulturelle Herausforderungen für Expatriate-Familien. Eine Untersuchung auf der Basis von Ratgeberanalysen und narrativen Interviews*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2018.
- Réforme territoriale impossible ? Zur Darstellung der französischen Territorialreform 2012-2016 in den nationalen Tageszeitungen am Beispiel von Le Monde und Le Figaro*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2018.
- CSR-Kommunikation – Eine Analyse anhand der Nachhaltigkeitsberichte der Deutschen Bahn AG und der Société nationale des chemins de fer français*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2018.
- Supranationalität und Intergouvernementale Methode im Europäischen Integrationsprozess aus deutsch-französischer Perspektive – Kontinuitätslinien und konzeptuelle Neuorientierungen*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2018.
- ‘Le suspense berlinois’: Rezeption der deutschen Regierungsbildung nach der Bundestagswahl vom 24. September 2017 bei France Culture und France Inter*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2018.
- Charles de Gaulle und der Front National: Ein Vergleich der Europapolitik*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2018.
- La traduction comme nécessaire outil de compréhension interculturelle à l'aune de ‘Combat de nègre et de chiens’ de Bernard-Marie Koltès*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2018.
- Aspekte der Intermedialität in den Filmen Éric Rohmers – Eine Analyse von ‚Le rayon vert‘ und ‚L’amour, l’après-midi‘*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2018.
- Der öffentlich-rechtliche Rundfunk in der Kritik. Ein Vergleich der aktuellen Debatten in Deutschland und Frankreich anhand von Presseartikeln*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2018.
- Regionale Geschichte im Französischunterricht. Das Gestapogefängnis Neue Bremm in Saarbrücken*, Zweitgutachten, Wissenschaftliche Arbeit für das Lehramt, Französisch, 2018.
- Rechtspopulisten in Parlamenten. Divergenzen und Konvergenzen in der parlamentarischen Performanz und Rhetorik der Alternative für Deutschland und des Rassemblement/Front national*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2018.

- Inszenierung von Geschlechtervielfalt im Luxusmarketing am Beispiel der vier Werbeclips der Werbekampagne von Chanel für die Unisexhandtasche 'Gabrielle',* Erstgutachten, Bachelor Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2018.
- Les services secrets en France et en Allemagne : histoire, structures et perception dans les médias,* Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2018.
- Die vegane Bewegung – Rezeption in den deutschen und französischen Medien,* Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2018.
- Rezeption von Person und Werk Simone de Beauvoirs in der feministischen Zeitschrift 'EMMA',* Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2018.
- 'Savoir-vivre' und 'Leben wie Gott in Frankreich'? Fremdwahrnehmungsmuster in den populären Frankreichbüchern 'Gebrauchsanweisung für Frankreich' von Johannes Willms und 'Le Fettnapf: Wie ich lernte, mich in Frankreich nicht zum Horst zu machen' von Tanja Kuchenbecker,* Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation 2018.
- Réforme du code du travail : est-il judicieux de s'inspirer de l'Allemagne ?,* Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2018.

## 2017

- Le masque, symbole collectif et objet exotique. Représentations littéraires et cinématographique du masque dans les œuvres d'Ousmane Sembène et d'Amadou Hampâté Bâ,* Drittgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2017.
- Identitätsfindung innerhalb einer Schule in der Pariser Banlieue. Eine intermediale Analyse von François Begaudeaus autobiografischem Roman und dem gleichnamigen Film 'Entre les murs',* Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2017.
- Das Elsässische in den Massenmedien: Bestandsaufnahme und Analysen in ausgewählten Themenbereichen,* Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2017.
- Das Europäische Parlament in der Krise? Reformdebatte am Beispiel der Primärwahlen zu den Präsidentschaftswahlen in Frankreich,* Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2017.
- Das Grenzverhalten von Französischen und Franzosen in Saarbrücken. Neue Herausforderungen durch die Einführung einer Infrastrukturangabe?,* Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2017.
- Berichterstattung über die Vorratsdatenspeicherung in deutschen und französischen Tageszeitungen,* Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2017.

*Verbesserte Rahmenbedingungen für die grenzüberschreitende Zusammenarbeit? Das Beispiel des Projekts ‚Eurozone Saarbrücken-Forbach‘*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2017.

*Das Phänomen ‚Modeblog‘ im deutsch-französischen Vergleich*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2017.

*Lebensmitteleinzelhandel interkulturell. Konsumentenverhalten und Printwerbung am Beispiel des Grenzraums Saarland-Lothringen*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2017.

*‚Un arabe n'a-t-il pas des émotions, des passions ?‘ Rassismus und kulturelle Repräsentation in Paul Smails ‚Vivre me tue‘*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien, 2017.

*Elsässische Identitätskonstruktion am Beispiel der Fernsehserie ‚Die Elsässer‘ von Michel Favart*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2017.

## 2016

*Reclaiming the streets – Eine Analyse zur Kontextgebundenheit von Street Art an den Beispielen Saarbrücken und Metz*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2016.

*La France et le Brexit. Eine Analyse zentraler Metaphern im pro-europäischen Plädoyer Frankreichs nach dem Votum Großbritanniens*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Romanistik: Französisch, 2016.

*Ein Vergleich der Orchesterlandschaften in Frankreich und Deutschland und deren Zusammenspiel mit nationalen und regionalen kulturpolitischen Entscheidungsebenen – am Beispiel von Freiburg und Nancy*, Erstgutachten Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2016.

*Regionale Strategien für das Partnerland? – Die Deutschlandstrategie Lothringens und die Frankreichstrategie des Saarlandes im Vergleich*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2016.

*Interkulturelle Zusammenarbeit im Fußballsport. Entwicklungen, Herausforderungen, Perspektiven am Beispiel der Großregion*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2016.

*Lebenswelt und Identitätsproblematik in der früheren Littérature beur – Eine exemplarische Analyse der Romane ‚Le thé au harem d'Archy Ahmed‘ von Mehdi Charef und ‚Ils disent que je suis une beurette‘ von Soraya Nini*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2016.

*Der Faire Handel in Deutschland und Frankreich. Chancen und Herausforderungen für die grenzüberschreitende Zusammenarbeit der Städte Saarbrücken und Metz*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2016.

*Kulturtransfer durch Audiovisuelle Übersetzung. Eine Analyse anhand des Films ‚Paulette‘*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2016.

- Le Contrat social : aspects du droit politique dans l'œuvre de Rousseau*, Zweitgutachten, Master of Arts Romanistik: Französisch, 2016.
- La Grande Guerre racontée au XXI<sup>e</sup> siècle : '14' de Jean Echenoz*, Zweitgutachten, Master of Arts Romanistik: Französisch, 2016.
- Großregion SaarLorLux und Kooperationsraum Oberrhein: Ein Vergleich der Potenziale im Hinblick auf den grenzüberschreitenden Metropolcharakter*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2016.
- Culture-Clash-Komödien in Frankreich und Deutschland. Interkulturalität, Selbst- und Fremdwahrnehmung und Humor am Beispiel von ‚Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?‘ (2014) und ‚Almanya – Willkommen in Deutschland‘ (2011)*, Zweitgutachten, Master of Arts Interkulturelle Kommunikation mit Schwerpunkt frankophoner Kulturraum, 2016.
- Identitätsentwürfe und Lebenswelt der Jugendlichen in den banlieues – eine Analyse des fotografischen Projekts von Patrick Zachmann*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2016.
- Glanz und Elend grenzübergreifender Großprojekte: Das Beispiel EUROZONE Saarbrücken-Forbach*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2016.
- Städtepartnerschaft im 21. Jahrhundert – Kulturelle Kontakte zwischen Saarbrücken und Nantes am Beispiel der Fotografie*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2016.
- Identitätskonstruktion in der Beurette-Literatur am Beispiel des Romans ‚Kiffe Kiffe demain‘ von Faïza Guène*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2016.
- Genre beur: Die Entwicklung des französischen Immigrationskinos im 21. Jahrhundert anhand des Films ‚Samba‘*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2016.

## 2015

- Das Deutschlandbild von François Mitterrand: Eine Analyse im Kontext der deutsch-französischen Beziehungen*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.
- Die Darstellung von Immigration im Comic. Eine medienpezifische Analyse der Bild-Text-Relation in Farid Boudjellals L'Oud*, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.
- „Les meilleures mères, c'est nous!“ Die Rezeption des Buches „Warum französische Kinder keine Nervensägen sind“ in den deutschen und den französischen Medien*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.
- Ästhetik islamistischer Propaganda-Videos zur gezielten Anwerbung französischer Jugendlicher am Beispiel ‚Retour aux origines‘ der Gruppe 19HH*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.

- Die elsässische Identitätsproblematik in André Weckmanns Roman ‚Wie die Würfel fallen‘ – Manipulation und Wiederherstellung des kollektiven Gedächtnisses*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.
- Zur Darstellung der durch das Erasmus-Programm in Deutschland, Frankreich und Spanien konstruierten europäischen Identität: eine Presseanalyse im Rahmen des 25. Jubiläums 2012*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2015.
- 30 Jahre nach der ‚Marche pour l'égalité et contre le racisme‘. Die Darstellung des Protestmarschs im Film ‚La marche‘ von Nabil Ben Yadir*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.
- Die Vermittlung der Industriekultur in der Grenzregion SaarLorLux. Das Projekt ‚Feuer und Stahl – Kino & Kunst im Kohlekahn‘*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.
- Lebenswelten von Migranten im Kino der doppelten Kulturen in Deutschland und Frankreich. Eine Analyse am Beispiel der Filme ‚La Graine et le mulet‘ und ‚Almanya‘*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.
- Generation Erasmus – Fremdwahrnehmungsprozesse, Verlaufsformen und interkulturelles Lernen anhand von Erfahrungsberichten deutscher Erasmusstudierender in Frankreich*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.
- Elsässischer Partikularismus und die aktuelle ‚Territorialreform‘ in Frankreich*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.
- Der Untergrund von Paris in ausgewählten Texten und Filmen des 20. und 21. Jahrhunderts*, Zweitgutachten, Master of Arts Interkulturelle Kommunikation mit Schwerpunkt frankophoner Kulturraum, 2015.
- Die Schweiz in den deutschen und französischen Printmedien am Beispiel der Berichterstattung über den Volksentscheid „Gegen Masseneinwanderung“ vom 9. Februar 2014*, Zweitgutachten, Master of Arts Interkulturelle Kommunikation mit Schwerpunkt frankophoner Kulturraum, 2015.
- Pressearbeit im deutsch-französischen Vergleich am Beispiel der Villeroy & Boch AG*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.
- Interkulturelle Fremderfahrungen in Blogs von französischen Expatriates in Deutschland*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.
- Interkulturelle Verständigung durch Musik? Zur Darstellung interkultureller Kommunikation und Konflikte am Beispiel des West-Eastern Divan Orchestra*, Zweitgutachten, Master of Arts Interkulturelle Kommunikation, 2015.
- Aufklärung im Ländervergleich: Werbekampagnen zur HIV-/Aids-Prävention in Deutschland und Frankreich*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.

*Kulturtransfer im Kino. Französische Spielfilme und ihre US-amerikanischen Remakes am Beispiel von ‚Lamour l’après-midi‘ von Éric Rohmer*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.

*Eine kritische Analyse der Darstellung von Vereinbarkeit von Familie und Beruf in Deutschland und Frankreich am Beispiel von Bascha Mika und Élisabeth Badinter*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.

*Le phénomène des friches culturelles en France et en Allemagne à l’exemple du festival Perspectives*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.

*‘Rendez-vous Place Stanislas’. Inszenierung einer Erinnerungsortes im Spectacle Son et Lumière*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.

*La Cité nationale de l’histoire de l’immigration. Eine Institution und ihre Geschichte*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.

*Die reimenden Amazonen Frankreichs – Rap in Frankreich unter Berücksichtigung des Gender-Aspekts am Beispiel von Black Barbie, Casey und Keny Arkana*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.

*Drogen machen Leute – Die Darstellung sozialer Themen im Banlieue-Film ‚Paulette‘ (2013)*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.

*Nachhaltigkeit und gesamtgesellschaftliche Verantwortung von Unternehmen am Beispiel der Kosmetikfirmen ‚The Body Shop‘ und ‚L’Occitane en Provence‘*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.

*Erinnerungskulturen der ‚Wiedervereinigung‘ in Deutschland und Kamerun. Eine rhetorische Analyse anlässlich der Jubiläumsfeiern*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2015.

## 2014

*Le débat sur l’immigration illégale en France et en Allemagne. La représentation du drame de Lampedusa dans la presse*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d’Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2014.

*Lieu de mémoire, lieu touristique. Die Schlacht um Verdun in den Michelin-Schlafeldreiseführern von 1919 bis 2011*, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2014.

*Regard contemporain sur le retour de la germanophobie à travers l’analyse du discours médiatique dans la société française*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien, 2014.

- „Zukunftsbild 2020“: Die Großregion SaarLorLux als europäische Modellregion? Detailanalyse am Beispiel von zwei Projekten im ‚Kulturbereich‘, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2014.
- La notion de décroissance depuis la crise économique européenne (2008) – analyse de ses représentations dans la presse française et allemande*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien, 2014.
- Stratégies de recrutement des bénévoles dans les organisations associatives françaises*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d’Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2014.
- Vielversprechendes Wirkungsgefüge oder inhaltsleere Modeerscheinung? Die Bedeutung anonymisierter Bewerbungsverfahren für das Diversity Management im deutsch-französischen Vergleich*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2014.
- Die Frauenquote im Unternehmen als Maßnahme des Diversity-Managements – Eine Presseanalyse unter Berücksichtigung der Situation in Deutschland und in Frankreich*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2014.
- Deutsch-französische Kulturbeziehungen nach 1945 – Ausstellungsprojekte als Vektoren der Kulturvermittlung*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2014.
- Helden, Ideal und Kritik in Pierre Corneilles Horace und Jean Racines Phèdre*, Bachelor of Arts Romanistik: Französisch, 2014.
- Le débat sur l’énergie nucléaire civile. La centrale de Cattenom et ses représentations sociales dans la Grand Région au travers d’une analyse de presse*, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d’Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2014.
- Scheitert sozialistische Politik an wirtschaftsliberalen Zwängen? – Ein Vergleich zwischen den Anfangsphasen der Präsidentschaften Mitterands und Hollandes*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2014.
- Konstanten und Wandlungen des ‚genre beur‘ am Beispiel von ‚Le thé au harem d’Archimède‘ (Mehdi Charef) und ‚La faute à Voltaire‘ (Abdellatif Kechiche)*, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2014.
- La représentation de l’étranger en France et en Allemagne à travers le médium bande dessinée : l’intégration, une problématique contemporaine*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d’Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2014.
- Culture-Clash-Komödien – Reine Unterhaltung oder potenzielles Medium zum interkulturellen Lernen? Eine interkulturelle Analyse der Filme ‚2 Days in Paris‘ (2007) und ‚2 Days in New York‘ (2012) von Julie Delpy*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2014.
- Fußball als Vektor der Integration – Eine vergleichende Analyse der Integrationsarbeit im Deutschen Fußballbund und in der Fédération Française de Football*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2014.

*Françafrique – Brüche und Kontinuitäten in der französischen Afrikapolitik unter François Mitterrand (1981-1995)*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2014.

*50 Jahre Elysee-Vertrag. Die deutsche und französische Presseberichterstattung zum Jubiläum im interkulturellen Vergleich*, Zweitgutachten, Magister Artium Romanische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2014.

*Health-Marketing in Frankreich und Québec am Beispiel von ausgewählten Gesundheitskampagnen*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2014.

„*T'es pas un Arabe ! T'es un Français ! Faux frère !*“ – *Bildungschancen und Immigration in ‚Le gone du Chaâba von Azouz Begag*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2014.

*Die französische Rentenreform 2013: zwischen Reformzwang und ‚concertation‘*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2014.

## 2013

„*Les révoltes des banlieues*“ – *soziale und politische Dimensionen und mediale Darstellungsformen*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2013.

*Transkulturelle Medienformatadaptation: Das Beispiel der ersten Staffel der TV-Serie ‚The Office‘ und ihrer deutschen und französischen Adaptationen*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2013.

*Die Urban Gardening-Bewegung in Deutschland und Frankreich – Gärtnern oder Lifestyle?*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2013.

„*Gebärstreik*“? *Kinderlosigkeit im deutsch-französischen Vergleich*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2013.

*Jugendliche mit Migrationshintergrund in Deutschland und Frankreich – ein Vergleich der Jugendarbeit in marginalisierten Stadtvierteln*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2013.

*Franck Ribéry – Medienvergleich zur Darstellung einer Sportlerpersönlichkeit anhand der Zeitungen ‚Le Parisien‘ und ‚Der Tagesspiegel‘*, Erstgutachter, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2013.

„*La femme infidèle*“ von *Claude Chabrol im Vergleich zu dem Remake ‚Unfaithful‘ von Adrian Lyne*, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, Erstgutachten, 2013.

„*Americans are so friendly, the French are just so rude*“ – *Stereotype über Amerikaner und Franzosen am Beispiel von Julie Delpys ‚2 Tage Paris‘ und ‚2 Tage New York‘*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2013.

- Die Doppelausgabe der Süddeutschen Zeitung und Le Monde zum Elysée-Jubiläum 2013 – Ein Beitrag zum deutsch-französischen Verständnis?*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2013.
- Perspectives et bilan actuel de l'essor des relations européennes avec la République Populaire de Chine. Europe – France – Allemagne. Analyse comparative de discours d'Angela Merkel et de François Hollande lors de rencontres officielles avec la République Populaire de Chine*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2013.
- Tradierungsformen der Volksmusik in Deutschland und Frankreich im Zeitalter des Internet*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2013.
- Die kritische Auseinandersetzung mit gesellschaftspolitischen Fragen im Medium Film: Ein Vergleich der Filme ‚Guten Morgen, Herr Grothe‘ von Lars Kraume und ‚Entre les murs‘ von Laurent Cantet in Bezug auf die durch Bildungsbenachteiligung bedingten Grenzen des gesellschaftlichen Aufstiegs*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2013.
- Produktnamen in der Automobilbranche. Eine kontrastive Analyse anhand ausgewählter Unternehmen in Deutschland und Frankreich*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2013.
- Frankreichbilder in der deutschen Fernsehwerbung*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2013.
- Der Präsidentschaftswahlkampf in Frankreich 2012 und das deutsch-französische Tandem: Konflikte, Auswirkungen und Perspektiven für die Europapolitik*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2013.

## 2012

- Probleme und Herausforderungen einer gemeinsamen Windenergiepolitik in Europa – Frankreich und Deutschland als Vertreter unterschiedlicher energiepolitischer Grundpositionen im Vergleich*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- Französische Gleichstellungspolitik als Vorbild für Deutschland? Eine Presseanalyse zur Einführung einer Frauenquote in Frankreich*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- Blick zum Nachbarn – Die Berichterstattung der deutschen Leitmedien zum Präsidentschaftswahlkampf 2012*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2012.
- Kritische Stimmen: Politik im Visier französischer Liedermacher. Eine exemplarische Analyse anhand der Musik gegen Sarkozy*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.

- Charakteristische Merkmale des gesprochenen français québécois: Aktueller Forschungsstand und sprachliche Realität*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- Mitarbeiterzufriedenheit in Deutschland und Frankreich*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- Die Darstellung der kulturellen Identität der Franco-Ontariens am Beispiel des Spielfilms ‚La sacrée‘ (D. Desjardins, 2011)*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- Staatliche Entwicklungszusammenarbeit mit den Ländern Afrikas im deutsch-französischen Vergleich – Ziele, Programmschwerpunkte und Organisations-strukturen*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- Gestaltung und Vermarktung grenzüberschreitender Radwege im deutsch-französischen Vergleich. Das Beispiel des ‚Mühlenradweges‘ und der ‚Brücken-Tour‘ im Raum Saar-Pfalz-Lothringen*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- Deutsche und französische Printwerbung im interkulturellen Vergleich: Strukturen, Kommunikationsstrategien, Kulturdimensionen – anhand von Autowerbung in den Zeitschriften Der Spiegel und Le Nouvel Observateur (Dezember 2011 bis Januar 2012)*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- La Princesse de Clèves: ‚Nouvelle galante‘ oder ‚terrible réquisitoire contre la galanterie‘ ?*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- La formation d’animateurs en France et en Allemagne. Une analyse comparative*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d’Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2012.
- Deutsch-französische Beziehungen im Korrespondentenalltag. Wahrnehmungsmuster, Stereotype und interkulturelle Kommunikation in ‚Tour de franz – Mein Rendezvous mit den Deutschen‘ (Cecile Calla) und ‚Le Fettnapf – Wie ich in Frankreich lernte, mich nicht zum Horst zu machen‘ (Tanja Kuchenbecker)*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- Comparaison des structures éducatives péri- et extrascolaires en France et en Allemagne pour l’école primaire*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d’Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2012.
- Interkulturelle Zusammenarbeit in der Unternehmung: Multikulturelle Teams im deutsch-französischen Kontext*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- Hochschulabsolventen auf dem Arbeitsmarkt – Employer Branding in Deutschland und Frankreich*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- ‚Ich bin Europa‘. Kulturelle Identitätsfindung im Spannungsfeld von Nation und Europa am Beispiel des Films ‚Lauberge espagnole‘*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.

- Mediale Inszenierungsformen politischer Skandale im deutsch-französischen Pressevergleich. Konvergenzen und Divergenzen in der Berichterstattung am Beispiel der Affaire DSK und der Plagiatsaffäre Guttenberg*, Zweitgutachten, Magister Artium Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- De la manipulation de l'image à la désinformation : méthodes et mécanismes. Analyses d'images de presse en période de crise*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2012.
- Der Mauerfall im deutsch-französischen Medienecho. Eine Analyse der französischen Presseberichterstattung und deren Rezeption in den westdeutschen Printmedien*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- „Moi, président de la République ...“ : Rhetorische Strategien im Fernsehduell Sarkozy-Hollande 2012 im Spannungsfeld zwischen regelgeleiteter Konvention und Improvisation*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2012.
- Das Frankreichbild im ‚Spiegel‘ – Eine Analyse der Berichterstattung während der Präsidentschaft Sarkozys (2007-2012)*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- L'évolution de l'opinion publique sur le Grenelle de l'environnement depuis son lancement en 2007 jusqu'à mai 2012 d'après les journaux français*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2012.
- Das Afrikabild in deutschen und französischen Kinderbüchern der Gegenwart. Eine exemplarische Analyse*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- Deutsche Besatzungskinder in Frankreich. Kollektive Erinnerung und literarische Verarbeitung anhand ausgewählter Werke*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- Künstlerische Wechselbeziehungen zwischen Deutschland und Frankreich. Kulturtransfer am Beispiel Willi Baumeisters*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- Das 'modèle allemand' – ein Vorbild für Frankreich ? Ausgewählte Erfolgsfaktoren am Beispiel des deutschen Mittelstandes und ihre Übertragbarkeit auf die französische Wirtschaft*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- Der deutsch-französische Konflikt um die Union für das Mittelmeer. Wie setzt Sarkozy ‚sein Projekt‘ gegenüber Merkel durch? Eine Presseanalyse*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.
- L'humour comme contre-pouvoir politique en France: Représentation humoristique de Nicolas Sarkozy par Stéphane Guillon et Anne Roumanoff*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Universität de Lorraine – Metz), 2012.
- Bewertungen und Argumentationsmuster zum Risiko der Nuklearenergie nach dem Reaktorunfall von Fukushima – Am Beispiel der Berichterstattung in deutscher und*

*französischer Tagespresse, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2012.*

*La perception des journalistes français de la décision allemande de sortir du nucléaire. Analyse et comparaison des réactions immédiates et du bilan journalistique, un an après, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2012.*

*Erinnerungsort Tschernobyl in Deutschland und Frankreich. Ein Vergleich anhand der Presseberichterstattung zum 25. Jahrestag der Katastrophe, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Inter-kulturelle Kommunikation, 2012.*

## 2011

*„Nous voulons être un cœur que l'on entend battre des deux côtés de la frontière“. Entwicklungen und Perspektiven der deutsch-französischen 'Jumelages' am Beispiel der Partnerstädte Saarbrücken und Nantes, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2011.*

*Grenzüberschreitender Kulturjournalismus im deutsch-französischen Vergleich. Eine Analyse am Beispiel der Theaterberichterstattung der Saarbrücker Zeitung und des Républicain Lorrain, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2011.*

*Opernhäuser auf der Suche nach neuem Publikum. Strategien der Opéra National de Lyon und der Komischen Oper Berlin, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2011.*

*Das Museum und sein Publikum im 21. Jahrhundert am Beispiel des Centre Pompidou-Metz, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2011.*

*Die berufliche Reintegration von Expatriates am Beispiel von DAAD-Lektoren, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2011.*

*Der Leser als Bildbetrachter. Bildcharakter und -rezeption in Georges Perecs ‚La vie mode d'emploi‘, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2011.*

*Netzwerkbildung und Kontaktpflege bei Erasmus-Studierenden. Eine Analyse am Beispiel der Université de Limoges, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2011.*

*Interkulturelles Lernen mit Sprachanimation? Chancen und Grenzen im deutsch-französischen Kontext am Beispiel des DeutschMobils, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2011.*

*Übernahme, Variation und Verkehrung – Eine vergleichende Analyse der Filme ‚Que la bête meure‘ und ‚Wolfsburg‘, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2011.*

*Integration zwischen Leitkultur und Laizität. Eine fallstudienbasierte Darstellung zur Integration muslimischer Einwanderer/-innen in Deutschland und Frankreich*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2011.

*Strategisches Kulturmanagement in Kulturbetrieben. Am Beispiel des Festival Perspectives 2006 und 2007*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2011.

*Berufsfähigkeit durch Schlüsselkompetenzen? Arbeitsmarkt und Berufseinstieg für Geisteswissenschaftler in Deutschland und Frankreich*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2011.

## 2010

*Hybride Identität im cinéma beur und im deutsch-türkischen Kino. Eine vergleichende Analyse der Filme ‚Auf der anderen Seite‘ von Fatih Akin und ‚La graine et le mulet‘ von Abdellatif Kechiche*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2010.

*Auslandsstudium an der Universität des Saarlandes. Eine Evaluation der Angebote des International Office für Erasmus-incoming*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2010.

*‚L’Europe, un patrimoine commun‘. Grenzüberschreitende Kulturarbeit am Beispiel des Tags des offenen Denkmals im Saar-Lor-Lux-Raum*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2010.

*Aidsprävention im interkulturellen Vergleich. Eine Analyse von Kommunikationskampagnen in Deutschland und Frankreich*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2010.

*Linksextremismus im deutsch-französischen Vergleich – Programme, Wählerpotentiale, sozialpolitischer Kontext*, Zweitgutachten, Magister Artium Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2010.

*Der Faire Handel zwischen Exklusivität und Breitenbewegung. Der Vertrieb fair gehandelter Produkte in Deutschland und Frankreich*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2010.

*Die Rekonstruktion einer mémoire collective im antillanischen Roman. Eine Analyse des Romans ‚L’Hôtel du Bon Plaisir‘ von Raphaël Confiant*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d’Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2010.

*Externe Unternehmenskommunikation im deutsch-französischen Vergleich: Eine Analyse am Beispiel des Markteintritts von Infiniti*, Zweitgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2010.

*Le renouveau dans l’expression d’un patriotisme allemand. La réception dans la presse française et allemande de l’élan patriotique allemand en marge de la coupe du monde de football 2006*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d’Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2010.

*Vom filmischen Umgang mit Stereotypen. Die Darstellung der multikulturellen Schule im französischen Spielfilm – eine vergleichende Analyse der Filme ‚Entre les murs‘ und ‚La journée de la jupe‘*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2010.

## 2009

*Vereinbarkeit von Familie und Beruf in deutschen und französischen Unternehmen am Beispiel der Firmen Henkell & Söhnlein Sektellereien KG und Gratien & Meyer S.A.S.*, Erstgutachten, Magister Artium Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2009.

*Les souffrances de l'identité dans le contexte de l'immigration. La quête identitaire de Yacine dans le film ‚Andalucia‘ d'Alain Gomis*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2009.

*Berufsperspektiven im Umweltsektor. Zur Kombination umweltpolitischer und arbeitspolitischer Ziele am Beispiel der Aktion Stromspar-Check und der Réseaux TEE*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien, 2009.

*Generation Praktikum = Génération précaire ? Diskurs und soziokulturelle Hintergründe zweier Medienbegriffe im deutsch-französischen Vergleich*, Erstgutachten Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2009.

*Ansätze einer interkulturellen Erziehung im Grundschulalter in Deutschland und Québec*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2009.

## 2008

*Das Businesskundengeschäft der Peugeot Deutschland GmbH. Die Wahrnehmung und das Image von Peugeot bei seinen deutschen Businesskunden im Vergleich zur Kundenkommunikation*, Zweitgutachten, Magister Artium Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2008.

*L'accueil des films allemands en France à travers l'exemple de ‚La vie des autres‘ de Florian Henckel von Donnersmarck. Analyse de quelques raisons du succès du film en France*, Erstgutachten, Bachelor of Arts Deutsch-Französische Studien / Licence d'Études franco-allemandes (gemeinsam mit der Université de Lorraine – Metz), 2008.

*Interkulturelle Migrations- und Akkulturationserfahrungen in literarischen Werken deutsch-türkischer und französisch-maghrebinischer Schriftsteller*, Zweitgutachten, Magister Artium Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2008.

*Internetbasierte soziale Netzwerke: Eine Bereicherung für den internationalen Dialog?*, Zweitgutachten, Magister Artium Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2008.

2007

*Mitarbeiterbeteiligung im europäischen Vergleich: Am Beispiel der Dillinger Hütte GTS und ihrer Tochtergesellschaften in Deutschland, Frankreich und den Niederlanden, Zweitgutachten, Magister Artium Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2007.*

*Leben zwischen den Kulturen. Aspekte der Identitätsfindung junger Erwachsener im interkulturellen Spannungsfeld – Analyse anhand ausgewählter Werke des cinéma beur und des Deutsch-türkischen Films, Zweitgutachten, Magister Artium Französische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation, 2007.*