

Georg Langenhorst

‘Religion’ en tant que thème de la littérature allemande contemporaine –  
perspectives littéraires dans la littérature narrative et la poésie [‘Religion’ als Thema  
der deutschen Gegenwartskultur – Literarische Perspektiven in Epik und Lyrik]  
(Résumé)

*Il y a quelques décennies, l'évocation sérieuse de la religion dans la littérature germanophone était à quelques détails près taboue. Depuis environ 15 ans, cet état de fait a changé. On trouve, autant dans les domaines du roman autobiographique (par exemple chez Ralf Rothmann) que dans la poésie (par exemple chez Michael Krüger) des tentatives les plus diverses de rendre la religion féconde d'un point de vue littéraire : en tant que thème, en tant que source de langage, en tant que réalité historico-temporelle ou se rapportant à une réalité individuelle. Loin de tout retour à un conservatisme ou à une auto-affirmation interne pour les Eglises, il s'agit dans ces œuvres littéraires d'une réflexion décomplexée autour des nombreuses dimensions de la religion. La religion n'acquiert aucunement dans ce contexte le statut d'un thème dominant, elle trouve bien plus dans les nombreuses voix de la littérature postmoderne un nouveau lieu d'expression au sein du discours culturel.*