

Hans T. Siepe

Besetztes Paris, besetztes Deutschland – ein doppelter Blick von Albert Camus (Résumé)

Parmi les textes d'Albert Camus qui évoquent l'Occupation et la question de l'Allemagne, deux ont jusqu'à présent été délaissés par la critique : la pièce radiophonique Les Silences de Paris (1948/49), et le compte rendu de voyage Images de l'Allemagne occupée. Le premier texte traite de la situation de la capitale occupée, le deuxième fait état d'une visite dans la Zone française d'occupation immédiatement après l'armistice.

Dans Les Silences de Paris, Camus exploite de manière très efficace les moyens de la radio pour rendre l'Occupation audible : face au bruit des avions, des sirènes et des discours mensongers, la voix de la vérité doit se taire. Camus n'entend cependant pas seulement analyser l'Occupation en tant que telle, mais aussi rappeler la vérité à un moment historique où d'anciens collaborateurs dominant de nouveau le discours. Vite oubliée en France, la pièce sera mise en scène en Allemagne dans deux versions : la première de 1963 fait l'impasse sur l'aspect politique pour mettre en valeur le rapport à la philosophie de l'absurde, la deuxième par contre, datant de 1979, dénonce clairement le régime de Vichy.

Se souvenant des ravages de l'occupation allemande en France, Camus s'attend à une Allemagne anéantie quand il la visite en juin 1945. Il retrouve cependant une Allemagne presque idyllique qui s'adapte avec 'naturel' aux nouvelles conditions sans se soucier de sa responsabilité. Pourtant, deux ans plus tard, il plaide pour le dialogue avec l'Allemagne, vu les enjeux internationaux. Ainsi, Camus dépasse les limites d'un champ culturel national.