

Nicole Colin

Triviale Einsichten?

Die Darstellung brisanter deutsch-französischer Themen in der Graphic Novel

Inwiefern eignen sich populäre, ‚einfache‘ Medien wie der Comic für eine differenzierte Auseinandersetzung mit schwierigen historischen Themen? Neigen sie aufgrund ihrer verdichtenden und darin oft trivialisierenden Darstellungsweise nicht vielmehr zu einer Bestätigung national dominanter Narrative? Ausgehend von der Untersuchung der Graphic Novel Amours fragiles von Philippe Richelle und Jean-Michel Beuriot über das Schicksal eines frankophilen deutschen Wehrmachtsoffiziers im besetzten Frankreich beschäftigt sich dieser Artikel mit der Originalität von Graphic Novels und ihrer spezifischen Eignung für die Entwicklung alternativer Narrative im transkulturellen Kontext.

Révélation triviale ?

La représentation de sujets sensibles franco-allemands dans la bande dessinée

Dans quelle mesure des expressions médiatiques populaires comme la bande dessinée sont-elles adaptées à une confrontation différenciée aux sujets historiques sensibles et complexes ? N'ont-elles pas plutôt à cause de leurs conventions spécifiques de genre tendance à proposer une affirmation manichéenne des récits nationaux dominants ? Partant d'une analyse du graphic novel Amours fragiles de Philippe Richelle et Jean-Michel Beuriot, qui raconte les péripéties d'un officier allemand (francophile) dans la France occupée, l'article étudie la capacité spécifique et l'originalité des bandes dessinées pour développer des narrations alternatives dans un contexte transculturel.