

Camille de Toledo

Une écriture du vertige Fragments sur l'u-topos européen, de Robert Musil à Bruce Lee [Das Schreiben des Schwindels. Fragmente über den europäischen u-topos von Robert Musil bis Bruce Lee] (Abstract)

Une écriture du vertige (Das Schreiben des Schwindels) est une série de fragments, qui avec le paradigme géocritique de Bertrand Westphal en dialogue. La géocritique, telle que je la comprends, est l'attention portée à l'instabilité du signe, à l'effacement de la langue, à l'effacement de la terre, à l'effacement de la relation réciproque entre la fiction et la réalité. Ce texte illustre, dans le matériau du texte, l'invention d'une nouvelle littérature pour le 21^e siècle et dans une nouvelle écriture de l'histoire du roman et de la tradition, l'histoire du 'Schwindel'. Dans ce mouvement triple – l'instabilité du signe, l'effacement de la langue, l'effacement de la relation réciproque entre la fiction et la réalité – se crée la figure du poète contemporain comme producteur d'une réalité sédimentée. Un portrait de l'écrivain comme sédimentateur et fouilleur. Ce texte est aussi une réflexion sur ma pratique – sur ce que je veux accomplir avec mon écriture et ce que j'appelle 'écriture du Schwindel' – comme un itinéraire à l'intérieur de différents livres, qui servent à définir, dans le contexte européen, ce que j'entends par là, au point de la rencontre entre la fiction globalisée et les récits de la mémoire: le lieu d'une obsession, qui s'érode par le choc entre la réalité et un texte, qui se jouent dans un jeu d'effacement: un lieu hanté, une fictionnelle, où le socle du réel s'effondre dans l'ère d'une mythologie complète.